

Antonio  
**VIVALDI**

---

**Gloria in D**

RV 589

Soli (SSA), Coro (SATB)  
Tromba, Oboe  
2 Violini, Viola, Basso continuo  
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso ed Organo)

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

Stuttgarter Vivaldi-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.001/53

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.001/50), Klavierauszug (Carus 40.001/53),  
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 40.001/54), Chorpartitur (Carus 40.001/55),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.001/69).

Das Gloria RV 589 wurde vom Estonian Philharmonic Chamber Choir  
unter Leitung von Tõnu Kaljuste auf CD eingespielt (Carus 83.325).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:  
[www.carus-verlag.com/4000150](http://www.carus-verlag.com/4000150)

The following performance material is available for this work:  
Full score (Carus 40.001/50), vocal score (Carus 40.001/53),  
vocal score XL in larger print (Carus 40.001/54), choral score (Carus 40.001/55),  
complete orchestral material (Carus 40.001/69).

The Gloria RV 589 is available on Carus CD with the Estonian Philharmonic  
Chamber Choir under the direction of Tõnu Kaljuste (Carus 83.325).

↓ Digital editions for this work are listed at  
[www.carus-verlag.com/4000150](http://www.carus-verlag.com/4000150)

Zu diesem Werk ist **carus music**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carus music**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

# Inhalt

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| Vorwort                                      | 2  |
| Foreword                                     | 3  |
| 1. Gloria in excelsis Deo (Coro)             | 4  |
| 2. Et in terra pax (Coro)                    | 9  |
| 3. Laudamus te (Soprano solo I e II)         | 16 |
| 4. Gratias agimus tibi (Coro)                | 20 |
| 5. Propter magnam gloriam tuam (Coro)        | 20 |
| 6. Domine Deus (Soprano solo)                | 22 |
| 7. Domine Fili unigenite (Coro)              | 25 |
| 8. Domine Deus, Agnus Dei (Alto solo e Coro) | 30 |
| 9. Qui tollis peccata mundi (Coro)           | 33 |
| 10. Qui sedes ad dexteram Patris (Alto solo) | 34 |
| 11. Quoniam tu solus sanctus (Coro)          | 37 |
| 12. Cum Sancto Spiritu (Coro)                | 39 |

Antonio Vivaldi (1678–1741) hatte von seinem Vater Giovanni Battista Vivaldi (1655–1736, ab 1685 Geiger an S. Marco in Venedig) das Violinspiel erlernt, schlug aber zunächst eine geistliche Laufbahn ein und wurde 1703 zum Priester geweiht. Er erhielt eine Anstellung als Kaplan an der Kirche Santa Maria della Pietà in Venedig und wurde gleichzeitig *maestro di violino*, später auch *maestro di concerti*, am dieser Kirche angegliederten Ospedale della Pietà, eine Position, die er – mit mehreren längeren Unterbrechungen – bis kurz vor seinem Tod innehatte. Die vier venezianischen Ospedali grandi waren Heime mit angeschlossenen Schulen für verwaiste, verstoßene oder bedürftige Mädchen. Seit dem 17. Jahrhundert spielte die Musik eine gewichtige Rolle an den Ospedali. Es wurden Musiklehrer angestellt, und die Ensembles der Ospedali trugen mit Konzertdarbietungen sowohl zum kulturellen Leben der Stadt als auch zur eigenen Finanzierung bei.<sup>1</sup>

Vivaldis Ruf als Violinvirtuose und Komponist von bahnbrechenden Instrumentalkonzerten erreichte schon zu seinen Lebzeiten weite Teile Europas: Seine in 12 gedruckten Opera zusammengefassten Konzerte wurden nicht nur in Venedig gedruckt, sondern auch in allen damals wichtigen Zentren des Notendrucks, London, Paris und vor allem Amsterdam, nachgedruckt und in neuen Werkzusammenstellungen verbreitet. Darüber hinaus war Vivaldi ein gefeierter Opernkomponist. Für die Kirchenmusik am Ospedale della Pietà hingegen war nicht der *maestro di concerti*, sondern der *maestro di coro* zuständig. Vivaldi hat allerdings dessen Aufgaben während zweier Vakanzzeiten vertretungsweise übernommen, ein Umstand, dem wir wohl die meisten von Vivaldis kirchenmusikalischen Werken verdanken: 1713–1717<sup>2</sup> und noch einmal 1737–1739.<sup>3</sup>

Das erhaltene geistliche Œuvre Vivaldis umfasst vor allem Kompositionen für die beiden wichtigen mit Musik ausgestalteten Gottesdienstformen, die Messe und Vesper. Dabei handelte es sich aber nicht etwa um vollständige Ordinarien oder ganze Vesperzyklen (wie sie z.B. von Mozart erhalten sind), sondern um einzelne Vertonungen von Ordinariums- (Kyrie, Gloria, Credo) oder Vesperteilen (v.a. Psalmen, Magnificat). Anders als Vivaldis Konzerte sind diese Kompositionen nur handschriftlich überliefert.

Für uns heute ist befremdlich, dass Vivaldi (wie andere auch) für den ausschließlich mit Mädchen und Frauen besetzten Chor der Pietà vierstimmig mit Tenor und Bass komponierte. Offenbar wurden auch die Männerstimmen von Sängerinnen aufgeführt; in den Besetzungslisten finden sich Bezeichnungen wie „Paulina del Tenor“ oder „Annetta dal Basso“.<sup>4</sup> 1791, mehr als 50 Jahre nach Vivaldis

Zeit am Ospedale, berichtet Johann Friedrich Reichardt aus Venedig:

Die Chöre werden mit Discant- und Altstimmen besetzt, doch giebt es auch einige interessante Tenorstimmen unter den Weibern, die durch hinzugefügte Affectation im Vortrag oft wie eine Bassstimme effectuiren. Das Orchester ist ebenfalls bloß von Weibern besetzt, die alle Saiteninstrumente, selbst den grossen Baß und alle gewöhnlichen Blasinstrumente spielen, und das mit so viel Kraft und Feuer als man nur von italiänischen Weibern erwarten kann.<sup>5</sup>

Das vorliegende Gloria RV 589 – wahrscheinlich das populärste Werk unter den geistlichen Kompositionen Vivaldis überhaupt – gehört zu den fünf Ordinariumskompositionen in Vivaldis erhaltenem Œuvre. Die Komposition folgt dem Prinzip der sogenannten „Nummern-Messe“: Sie ist in zwölf relativ kurze, kontrastierend angelegte Einzelsätze unterteilt. Jeder Einzelsatz wird dabei durchgängig von einem Affekt bestimmt; Abwechslung findet nicht innerhalb, sondern zwischen den Sätzen statt. Der Rückgriff auf den Anfang des Gloria im *Quoniam* ist dabei ein auch in anderen Vertonungen häufig angewendetes Mittel, um dennoch eine geschlossene Form zu erreichen. Die sich anschließende große Schlussfuge *Cum Sancto Spiritu* stammt in ihrem Kern hingegen nicht von Vivaldi, sondern von Giovanni Maria Ruggieri (1665 bis um 1725). Vivaldi hat dessen Komposition (die übrigens auch dem *Cum Sancto Spiritu* in Vivaldis anderem Gloria, RV 588, zugrunde liegt) freilich überarbeitet, um sie der Besetzung seines Glorias anzupassen, dabei aber auch in Textunterlegung und harmonischen Verlauf hier und da eingegriffen.<sup>6</sup>

Beide Gloria-Vertonungen von Vivaldi stammen aus der Zeit seiner Vertretung des *maestro di coro* 1713–1717, lassen sich aber nicht näher datieren (unklar bleibt auch, welche der beiden recht ähnlichen Kompositionen die frühere ist).<sup>7</sup> Aufgrund des etwas martialischen Charakters vor allem des Eingangssatzes mit dem einprägsamen Oktav-Trompeten-Motiv schlägt Michael Talbot vor, die Komposition könnte – wie auch *Juditha triumphans* RV 644 – zu den Feierlichkeiten anlässlich des Siegs der Republik Venedig über die Osmanen bei Korfu 1716 entstanden sein.<sup>8</sup>

Wolfschlugen, im Herbst 2019

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Michael Talbot, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Florenz 1995 (Studi di Musica Veneta. Quaderni Vivaldiani, 8), S. 92 ff. und passim. Der gute Ruf der Musikausbildung am Ospedale führte schließlich sogar dazu, dass auch wohlhabende Familien ihre Töchter – nun gegen Bezahlung – in die Pietà schickten, siehe Denis Arnold, „Instruments and Instrumental Teaching in the Early Italian Conservatoires“, in: *The Galpin Society Journal*, 18 (1965), S. 72 ff.

<sup>2</sup> Zwischen dem – zunächst auf ein halbes Jahr befristeten – Abschied Francesco Gasparinis und Vivaldis temporärem Wechsel nach Mantua.

<sup>3</sup> Zwischen dem Wechsel Giovanni Portas an den Münchner Hof und der Neubesetzung 1739 mit Gennaro D'Alessandro.

<sup>4</sup> Talbot, S. 103 ff.

<sup>5</sup> Johann Friedrich Reichardt, *Musikalisches Kunstmagazin*, Bd. 2, Berlin 1791, S. 17.

<sup>6</sup> Talbot, S. 449 ff., bes. S. 472 f.

<sup>7</sup> Talbot, S. 330 ff.

<sup>8</sup> Talbot, S. 331.



## Foreword

Antonio Vivaldi (1678–1741) was taught to play the violin by his father Giovanni Battista Vivaldi (1655–1736, violinist to S. Marco in Venice from 1685 onwards), but initially embarked on an ecclesiastical career and was ordained a priest in 1703. He was employed as chaplain at the Church of Santa Maria della Pietà in Venice and at the same time became *maestro di violino*, later also *maestro di concerti*, at the Ospedale della Pietà which was connected to this church, a position he held – with several longer interruptions – until shortly before his death. The four Venetian Ospedali grandi were homes with affiliated schools for orphaned, rejected or needy girls. Since the 17th century, music played an important role in the Ospedali. Music teachers were hired and concert performances by the Ospedali ensembles contributed to the cultural life of the city as well as to the financing of their own upkeep.<sup>1</sup>

Vivaldi's reputation as a violin virtuoso and composer of groundbreaking instrumental concertos already spread to large parts of Europe during his lifetime: his concertos, collected and printed in 12 opera, were not only published in Venice, but also reprinted in all the important centers of contemporary music publication – London, Paris and above all Amsterdam – and distributed in different anthologies. In addition, Vivaldi was a celebrated opera composer. The *maestro di coro*, and not the *maestro di concerti*, was responsible for the church music at the Ospedale della Pietà; however, Vivaldi took over his duties during two vacancies: 1713–1717<sup>2</sup> and again 1737–1739,<sup>3</sup> a circumstance to which we probably owe most of Vivaldi's sacred music compositions.

Vivaldi's surviving sacred oeuvre comprises mainly compositions for the two important musically embellished forms of worship, mass and vespers. However, these were not complete ordinaries or entire vespers cycles (such as the extant works by Mozart), but settings of individual sections of the ordinary (Kyrie, Gloria, Credo) or parts of vespers (above all psalms, Magnificat). Unlike Vivaldi's concertos, these compositions have only survived in handwritten form, with the majority of them autographically preserved in anthologies of his works, which Vivaldi himself seems to have compiled.

Nowadays we might find it strange that Vivaldi (and other composers) composed four-part music with tenor and bass lines for the choir of the Pietà, which consisted exclusively of girls and women. It would seem that the male voices were also performed by female singers; in the instrumentation lists there are labels such as "Paulina del Tenor" or "Anneta dal Basso."<sup>4</sup> In 1791, more than 50 years

after Vivaldi's time at the Ospedale, Johann Friedrich Reichardt reported from Venice:

The choirs are cast with descant and contralto voices, but there are also some interesting tenor voices among the women who frequently create the effect of a bass voice by added coloration to their performance. The orchestra is likewise made up only of women who play all the string instruments, even the large bass and all the usual wind instruments, with the kind of power and fire that one can only expect from Italian women.<sup>5</sup>

The present *Gloria* RV 589 – probably the most popular of Vivaldi's sacred compositions – is one of five ordinary settings preserved in Vivaldi's oeuvre. The composition follows the principle of the so-called "number mass": it is divided into twelve relatively short, contrasting individual movements. Each individual movement is determined throughout by one affect; the contrast lies not within the movements, but rather between them. The recourse to the opening of the Gloria in the *Quoniam* is a means also frequently used in other settings to nevertheless achieve a closed form. The following large concluding fugue *Cum Sancto Spiritu*, on the other hand, is not by Vivaldi, but by Giovanni Maria Ruggieri (1665 to around 1725). Vivaldi certainly revised this composition (which, by the way, also forms the basis of the *Cum Sancto Spiritu* in Vivaldi's other Gloria RV 588) in order to adapt it to the instrumentation of his Gloria, but he also intervened here and there in the text underlay and harmonic progressions.<sup>6</sup>

Both Gloria settings by Vivaldi date from the period 1713 to 1717, when he substituted for the *maestro di coro*, but cannot be dated more precisely (it also remains unclear which of the two – rather similar – compositions is the earlier one).<sup>7</sup> Due to the somewhat martial character, particularly of the opening movement with its memorable octave trumpet motive, Michael Talbot suggests that the composition – like *Juditha triumphans* RV 644 – might have been composed on the occasion of the celebration of the victory of the Republic of Venice over the Ottomans at Corfu in 1716.<sup>8</sup>

Wolfschlugen, fall 2019  
Translation: Gudrun and David Kosviner

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Michael Talbot, *The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi*, Florence, 1995 (Studi di Musica Veneta. Quaderni Vivaldiani, 8), pp. 92 ff. and passim. The good reputation of music education at the Ospedale even led to wealthy families also sending their daughters to the Pietà – in their case, for a fee; see Denis Arnold, "Instruments and Instrumental Teaching in the Early Italian Conservatoires," in: *The Galpin Society Journal*, 18 (1965), pp. 72 ff.

<sup>2</sup> Between Francesco Gasparini's absence – initially limited to six months – and Vivaldi's temporary move to Mantua.

<sup>3</sup> Between Giovanni Porta's move to the Munich court and the appointment of the new incumbent, Gennaro D'Alessandro, in 1739.

<sup>4</sup> Talbot, pp. 103 ff.

<sup>5</sup> Johann Friedrich Reichardt, *Musikalisches Kunstmagazin*, vol. 2, Berlin, 1791, p. 17.

<sup>6</sup> Talbot, pp. 449 ff., esp. pp. 472 f.

<sup>7</sup> Talbot, pp. 330 ff.

<sup>8</sup> Talbot, p. 331.

# Gloria in D

RV 589

Antonio Vivaldi

1678–1741

## 1. Gloria in excelsis Deo

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

**Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti  
Tromba  
Oboe  
Archi  
Continuo

4

8

11

Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2021 – CV 40.001/53

Neuausgabe von / New edition of CV 40.001/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com)

Urtext  
edited by Günter Graulich

14

Glo-ri-a,  
Glo-ri-a,  
Glo-ri-a,  
Glo-ri-a,

18

glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in  
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in  
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in  
glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in

22

*p*  
ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis  
*p*  
ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis  
*p*  
ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis  
*p*  
ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis

27

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

32

a in ex - cel - sis De - - o,

a in ex - cel - sis De - - o,

a in ex - cel - sis De - - o,

a in ex - cel - sis De - - o,

37

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -

sis De

sis De

sis De

sis De

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -



57

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

cel - sis De - o,

62

in ex - cel

in ex - cel

in ex - cel

in ex - cel

65

sis, glo - ri-a in ex-cel-sis

sis, glo - ri-a in ex-cel-sis

sis, glo - ri-a in ex-cel-sis

sis, glo - ri-a in ex-cel-sis

69

De - - o.

De - - o.

De - - o.

De - - o.

## 2. Et in terra pax

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi Continuo

6

Et in

[illegible]

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement. The vocal part is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and includes the Latin lyrics: "ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - - - bo - nae, bo - - - nae vo - - - et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - - nae

nae vo - - lun - - ta - tis,

lun - - - ta - tis,

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae,



vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus  
et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
bo - nae vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis,  
bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra  
vo - lun - ta - tis, et in ter - ra  
bo - nae vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,  
 tis, bo - nae,  
 tis, et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax, et in et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
 bo - nae vo - lun - ta - tis,  
 mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in bo - nae vo - lun - ta -  
 lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra pax ho - mi - ni - bus

tis,

tis, et in ter - ra pax

bo - nae vo-lun - ta

bo - nae vo-lun - ta

bo - nae vo-lun - ta

bo - nae vo-lun - ta

68

tis,  
tis,  
tis, et in ter - ra pax ho -  
tis, et in ter - ra pax ho -

73

et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus  
ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo -  
mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho - mi -  
mi - ni-bus, et in ter - ra pax ho -

78

bo - nae vo - lun -  
nae vo - lun -  
ni - bus bo - nae  
mi - ni - bus bo -

81

lun - ta - - - - -  
ta - - - - -  
vo - - - - - lun - ta - - - - -  
- - - - - nae - - - - - vo - - - - - lun - - - - -

81

82

83

84

ta - - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- - - - -

84

85

86

87

- - - - - tis.  
- - - - - tis.  
- - - - - tis.  
- - - - - tis.

87

88

89

90



### 3. Laudamus te (Soprano I, II)

**Allegro**

Archi Continuo

6

12 Soprano I

Lau -

18

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

Soprano II

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

26

ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

\* Zwecks besserer Übersicht wurden in diesem Satz die obligaten Stimmen normal gesetzt, die Generalbassergänzungen klein.  
For reasons of clarity in this movement the obligato parts are engraved in normal size, the continuo realization in small size.



34

- mus te,

- mus te,

42

lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-

lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te,

50

ca

glo-ri-fi-ca-

57

mus, glo-ri-fi-ca-mus te,

mus, glo-ri-fi-ca-mus te,

65

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

72

- mus te,

79

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus  
lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

86

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,  
te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

93

glo - ri-fi-ca - mus

glo - ri-fi-ca - mus

100

te, glo - ri-fi-ca - mus

te, glo - ri-fi-ca - mus

107

mus te.

mus te.

114

120

## 4. Gratias agimus tibi

**Adagio**

Soprano  
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Alto  
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Tenore  
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Basso  
Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Archi  
Continuo

## 5. Propter magnam gloriam tuam

**Allegro**

pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - -

Archi, Continuo

4

pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - -

pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam

glo - ri - am tu - am. ri - am tu - am. ri - am tu - am. ri - am tu - am. ri - am tu - am.

## 6. Domine Deus (Soprano)

Soprano

Violino ò  
Oboe solo  
Continuo

3

5

8

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -

Bc

11

stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - -



14

ter - o-mni - pot - ens, Do -

*Tutti* *tr* *tr*

17

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

*Bc*

20

ter, Pa - ter o - mni - pot - ens,

*Tutti*

23

Do mi - ne De - us, Do mi - ne

*Bc*

26

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa -

*Tutti* *tr* *tr*

29

ter, Pa - ter o-mni - pot - ens,

32

Pa - ter o-mni - pot - ens,

35

ter, Pa - ter o-mni - pot - ens.

Tutti

38

41

## 7. Domine Fili unigenite

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi  
Continuo

6

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

13

Do - mi - ne

su - Chri - ste,

Do - mi - ne

Je - su Chri - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

- su - Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, u - ni - ge - ni - te,

ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

ste, Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

ste, Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - -

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - -

ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - - li u - ni -

ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste,

li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ge - ni - te, Je - - - su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li

ge - ni - te, Je - su Chri -  
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -  
ste, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne  
Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne  
- su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li,  
- su Chri - ste, Do - mi - ne Fi - li,



Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste,

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste,

Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

92

## 8. Domine Deus, Agnus Dei (Alto solo e Coro)

**Adagio**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi Continuo

Bc

4

Alto solo

Do - mi - ne - De - us, A - gnus

8

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus

qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta,

Tutti Solo Tutti

De-i, Fi-li-us Pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta, Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, qui tol-lis pec-ca-ta,

qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta,

qui tol-lis pec-ca-ta, Bc qui tol-lis pec-ca-ta,

Archi Archi

qui tol-lis pec-ca-ta,

Solo Tutti Solo

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te qui tol-lis pec-ca-ta, Do-mi-ne De-us, Do-mi-ne

qui tol-lis pec-ca-ta,

qui tol-lis pec-ca-ta, Bc Bc

Archi Archi

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Tutti Solo

De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Bc

Archi Archi

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 Tutti Solo Tutti Solo tr  
 A - gnus De - i, mi - se - re - re, Fi - li - us Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,  
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,  
 Archi Bc Archi Bc

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 Tutti Solo tr Tutti  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 Archi Bc Archi

bis.  
 bis.  
 bis.  
 bis. Bc

# 9. Qui tollis peccata mundi

Adagio

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 Archi Continuo

8  
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem  
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem  
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem  
 sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

14  
 no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.  
 no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.



# 10. Qui sedes ad dexteram Patris (Alto)

**Allegro**

Alto

Archi  
Continuo



52

mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis,

60

qui se - des ad dex - te - ram

68

Pa - tris, mi - se - re —

76

re no - bis,

84

mi - se - re — re no -

92

bis, qui se - —

101

des ad dex - - - te - ram Pa - tris, mi - se - re - - -

110

- - - re, mi - se - re - re,

118

mi - se - re - re *tr* no - bis, mi - se - re - re,

126

mi - se - re - re, mi - se - re - re *tr* no - bis.

134

142

# 11. Quoniam tu solus sanctus

**Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tromba  
Oboe  
Arch.  
Continuo

4

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu

7

so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

so - lus san - ctus, quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

*p*

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

*f*

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

## 12. Cum Sancto Spiritu

**Allegro**

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

*Tutti*

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - men,

- - men, A - men, A - men, cum San - cto

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - men, A -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - -





A - men, A - men, A - - - - - men,  
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,  
 tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, A - men, A -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.  
 A - - - - - men, A - - - - - men.  
 - - - - - men, A - - - - - men.  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

A - - - - - men,  
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 A - men,  
 Cum San - cto

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - men, A -

A - - - men, A - men, A - men,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

- - - - men, A - - - men, A - men.

- - - - men, A - - - men, A - - - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

- - - - men, A - - - men, A - - - men.

[illegible]

The image displays a musical score for a liturgical piece. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen, Amen, Amen." The vocal parts enter in sequence, with the Soprano leading, followed by the Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

[illegible]

64

men, A - men, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,

69

Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, - men, A - men, cum San-cto  
 men, A - men, A - men, cum San-cto  
 cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, cum San-cto

74

in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris, A - men.  
 Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men.  
 Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, A - men.  
 Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, A - men, A - men.



## Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger\*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

## Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)



THE CHOIR APP

[www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)



- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

|                                                                                         |            |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|
| Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4                                               | carus plus | 33.215/03           |
| - Heilig Wq 217 / BR F77                                                                |            | 33.217/03           |
| Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas                                     |            |                     |
| - Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio BWV 11                                     | carus plus | 31.011/03           |
| - Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232                                             | carus plus | 31.232/03           |
| - Johannes-Passion · St. John Passion BWV 245                                           | carus plus |                     |
| Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)                                 |            | 31.245/93           |
| Fassung · version II (1725)                                                             |            | 31.245/53           |
| Fassung · version IV (1749)                                                             |            | 31.245/03           |
| - Magnificat in D BWV 243                                                               | carus plus | 31.243/03           |
| - Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247                                             |            | 31.247/03           |
| - Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244                                        | carus plus | 31.244/03           |
| - 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236                                                    |            | 31.233/03–31.236/03 |
| - Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249                                              |            | 31.249/03           |
| - Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio BWV 248                                      | carus plus | 31.248/53           |
| Beethoven: Missa in C op. 86                                                            | carus plus | 40.688/03           |
| - Missa solemnis op. 123                                                                | carus plus | 40.689/03           |
| - Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale                                                       | carus plus | 23.801/03           |
| - Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112                                            |            | 10.395/03           |
| - Elegischer Gesang op. 118                                                             |            | 10.396/03           |
| Brahms: Ave Maria op. 12                                                                |            | 40.180/03           |
| - Der 13. Psalm                                                                         |            | 40.182/03           |
| - Ein deutsches Requiem op. 45                                                          | carus plus | 27.055/03           |
| - Schicksalslied op. 54                                                                 |            | 10.399/03           |
| Bruckner: Te Deum                                                                       | carus plus | 27.190/03           |
| Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5                                       |            | 36.010/03           |
| - Das Jüngste Gericht                                                                   |            | 36.019/03           |
| - Membra Jesu nostri                                                                    |            | 36.013/03           |
| Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G                                        |            | 40.087/03           |
| - Requiem in c                                                                          | carus plus | 40.086/03           |
| Dvořák: Messe in D op. 86                                                               | carus plus | 40.653/03           |
| - Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.                                           |            | 27.293/53           |
| Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900)                                       | carus plus | 27.312/03           |
| - Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)                                           |            | 27.311/03           |
| Frank, César: Die Sieben Worte · The Seven Words                                        |            | 40.095/03           |
| - Messe in A op. 12                                                                     |            | 40.646/50           |
| Gounod: Requiem in C op. posth.                                                         |            | 27.315/03           |
| - Messe solennelle de sainte Cécile                                                     |            | 27.095/03           |
| Händel: Alexander's Feast                                                               | carus plus | 55.075/03           |
| - Brockes Passion HWV 48                                                                | carus plus | 55.048/03           |
| - Israel in Egypt HWV 54                                                                | carus plus | 55.054/53           |
| - Judas Maccabaeus                                                                      |            | 55.063/03           |
| - Messiah HWV 56                                                                        | carus plus | 55.056/03           |
| - Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76                                        | carus plus | 10.372/03           |
| - O praise the Lord. Anthem HWV 254                                                     |            | 40.911/03           |
| - Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)                                                   | carus plus | 55.283/03           |
| - Saul HWV 53                                                                           | carus plus | 55.053/03           |
| Hasse: Missa in g                                                                       |            | 50.703/03           |
| - Requiem in Es                                                                         |            | 97.004/03           |
| - Miserere in c                                                                         | carus plus | 40.961/03           |
| Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15                               |            | 50.305/03           |
| - Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546                                               |            | 54.546/03           |
| - Missa Sancti Hieronymi MH 254                                                         |            | 54.254/03           |
| - Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797                                             |            | 50.328/03           |
| - Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826                                    |            | 50.329/03           |
| - Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837                                               |            | 54.837/03           |
| - Requiem in B MH 838                                                                   |            | 54.838/03           |
| - Requiem in c MH 154                                                                   |            | 50.321/03           |
| - Vesperae solennes MH 321                                                              |            | 50.348/03           |
| Haydn, Joseph: Die Schöpfung · The Creation                                             | carus plus | 51.990/03           |
| - Missa brevis in F                                                                     | carus plus | 40.601/03           |
| - Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse · Little Organ Solo Mass) | carus plus | 40.600/03           |
| - Missa Cellensis (Kleine Mariäzeller Messe)                                            |            | 40.606/03           |
| - Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse)                                   | carus plus | 40.604/03           |
| - Missa in Angustiis (Nelsonmesse)                                                      | carus plus | 40.609/03           |
| - Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)                                     |            | 40.603/03           |
| - Missa in tempore belli (Paukenmesse)                                                  | carus plus | 40.607/03           |
| - Missa „Rorate coeli desuper“ in G                                                     |            | 40.602/03           |
| - Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)                                   |            | 40.608/03           |
| - Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)                                              | carus plus | 40.605/03           |
| - Missa in B (Harmoniemesse)                                                            |            | 40.612/03           |
| - Missa in B (Schöpfungsmesse)                                                          |            | 40.611/03           |
| - Missa in B (Theresienmesse · Theresien Mass)                                          | carus plus | 40.610/03           |

|                                                                         |            |           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90                                 |            | 40.196/03 |
| - Die Passion op. 93                                                    |            | 40.197/03 |
| - Erntefeier op. 104                                                    |            | 40.198/03 |
| Homilius: Johannespassion · St. John Passion HoWV I.4                   | carus plus | 37.103/03 |
| - Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10                            |            | 37.110/03 |
| - Passionskantate HoWV I.2                                              |            | 37.104/03 |
| - Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio HoWV I.1                     | carus plus | 37.105/03 |
| Mauersberger: Christvesper RMWV 7                                       |            | 7.201/03  |
| Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)                          | carus plus | 40.169/03 |
| - Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)                                     | carus plus | 40.170/03 |
| - Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15                                     | carus plus | 40.072/03 |
| - Elias · Elijah MWV A 25                                               | carus plus | 40.130/03 |
| - Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“ MWV B 49                   | carus plus | 40.165/03 |
| - Lauda Sion MWV A 24                                                   | carus plus | 40.077/03 |
| - Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18                                  | carus plus | 40.076/03 |
| - Magnificat in D MWV A 2                                               | carus plus | 40.484/03 |
| - O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8                                  | carus plus | 40.186/03 |
| - Paulus · St. Paul MWV A 14                                            | carus plus | 40.129/03 |
| - Vom Himmel hoch MWV A 22                                              | carus plus | 40.189/03 |
| - Wer nur den lieben Gott lässt walten MWV A 7                          | carus plus | 40.132/03 |
| Monteverdi: Vespro della Beata Vergine                                  | carus plus | 27.801/03 |
| Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works   |            |           |
| - Davide penitente KV 469                                               |            | 40.060/03 |
| - Exsultate, jubilate KV 165                                            |            | 40.767/03 |
| - Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139                                   |            | 40.614/03 |
| - Missa brevis in G KV 140                                              | carus plus | 40.623/03 |
| - Missa brevis in D KV 194                                              | carus plus | 40.625/03 |
| - Missa in C (Spatzenmesse · Sparrow Mass) KV 220                       | carus plus | 40.626/03 |
| - Missa in C (Krönungsmesse · Coronation Mass) KV 317                   | carus plus | 40.618/03 |
| - Missa solemnis in C KV 337                                            |            | 40.619/03 |
| - Missa in c KV 427 · Bernius/Wolf                                      | carus plus | 51.651/03 |
| - Missa in c KV 427 · Levin                                             |            | 51.427/03 |
| - Missa in c KV 427 · Maunder                                           |            | 40.620/03 |
| - Requiem KV 626 · Levin                                                |            | 51.626/53 |
| - Requiem KV 626 · Maunder                                              |            | 40.630/03 |
| - Requiem KV 626 · Süßmayr                                              | carus plus | 51.626/03 |
| - Vesperae solennes de Confessore KV 339                                | carus plus | 40.059/03 |
| Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6                          | carus plus | 40.645/03 |
| Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164                            | carus plus | 50.164/03 |
| - Missa in A op. 126                                                    |            |           |
| - für Frauenchor · for women's choir                                    | carus plus | 50.126/03 |
| - Missa in B op. 172 für Männerchor · for men's choir                   |            | 50.172/03 |
| - Messe in C op. 169                                                    |            | 50.169/03 |
| - Requiem op. 60                                                        |            | 50.060/03 |
| - Stabat Mater op. 16                                                   |            | 50.016/03 |
| Rossini: Petite Messe solennelle                                        | carus plus | 40.650/03 |
| - Messa di Rimini                                                       |            | 40.674/03 |
| - Miserere                                                              |            | 40.805/03 |
| - Stabat Mater                                                          | carus plus | 70.089/03 |
| Ryba: Missa pastoralis bohémica                                         |            | 40.678/03 |
| Saint-Saëns: Oratorio de Noël                                           | carus plus | 40.455/03 |
| - Requiem                                                               |            | 27.317/03 |
| Salieri: La Passione di Gesù Cristo                                     |            | 40.942/03 |
| Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works |            |           |
| - Magnificat in C D 486                                                 | carus plus | 70.053/03 |
| - Messe in G D 167                                                      | carus plus | 40.675/03 |
| - Messe in As D 678                                                     | carus plus | 40.659/03 |
| - Messe in Es D 950                                                     | carus plus | 40.660/03 |
| Schütz: Weihnachts-Historie                                             | carus plus | 20.435/03 |
| Suppe: Missa pro defunctis. Requiem                                     |            | 40.085/03 |
| Telemann: Die Tageszeiten                                               |            | 39.137/03 |
| - Donner-Ode                                                            |            | 39.142/03 |
| - Hosianna dem Sohne David                                              |            | 39.117/03 |
| - Mached die Tore weit                                                  | carus plus | 39.105/03 |
| Verdi: Requiem                                                          | carus plus | 27.303/03 |
| - Stabat Mater                                                          |            | 27.294/03 |
| - Te Deum                                                               |            | 27.194/03 |
| Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597                                     |            | 40.012/03 |
| - Credo RV 591                                                          | carus plus | 40.004/03 |
| - Dixit Dominus (Ps 109) RV 594                                         |            | 40.007/03 |
| - Gloria RV 589                                                         | carus plus | 40.001/03 |
| - Kyrie RV 587                                                          |            | 40.005/03 |
| - Magnificat RV 610                                                     | carus plus | 40.002/03 |

**carus plus** Innovative Übehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / © auf Carus-CD eingespielt  
 innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / © on Carus CD