
Herman Strategier

—Maria-Antifonen—

SATB en orgel of fluit, klarinet, fagot / SATB and organ or flute, clarinet and bassoon



Annie Bank b.v., Amstelveen

Maria-Antifonen

Marian Antiphons

Alma Redemptoris

Alma Redemptoris Mater,
quae pervia coeli porta
manes et stella maris
succurre cadenti
surgere qui curat populo:
tu quae genuisti, natura mirante,
tuum sanctum Genitorum.
Virgo prius ac posterius,
Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
peccatorum miserere.

Verheven Moeder van de
Verlosser, die altijd zijt de open
deur des hemels en de ster der zee,
kom het volk te hulp
dat valt en poogt op te staan.
Gij die tot verwondering van de
natuur uw heilige Schepper
hebt gebaard en maagd zijt gebleven:
gij die door Gabriël zijt
begroet, ontferm u over ons, zondaars.

Kind mother of the redeemer,
thou who art
the open door of heaven and star of the sea,
help thy fallen people,
striving to rise again;
thou who gavest birth to thine own sacred creator
while Nature marvelled;
thou who yet was virgin
before and afterwards, receiving that 'Hail'
from the lips of Gabriel, have mercy on sinners.

Ave Regina

Ave, Regina coelorum,
Ave, Domina angelorum:
Salve radix; salve porta
Ex qua mundo lux est orta:
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes Speciosa,
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum exora.

Gegroet gij, hemelkoningin;
gegroot gij, engelenvorstin;
gij wortel die het leven draagt;
gij poort waaruit het licht ons daagt.
waaruit het licht voor de wereld
Verheug u, wonderschone maagd.
Vaarwel en bied uw hulpbetoon,
wees onze voorspraak bij uw Zoon.

Hail, O queen of heaven,
hail, O lady of the angels:
hail O root, hail O gateway,
out of whom came forth
the light of the world:
rejoice, O glorious virgin, precious above all others:
farewell, O truly fair,
and plead for us to Christ.

Regina Coeli

Regina coeli, laetare, alleluia
Quia quem meruisti portare, alleluia
Resurrexit, sicut dixit, alleluia:
Ora pro nobis Deum, alleluia.

Koningin des hemels,
verheug u, alleluia!
Want Hij die gij gedragen hebt,
Is verrezen zoals Hij gezegd heeft, alleluia!
Bid voor ons bij God, alleluia!

Queen of heaven
rejoice, alleluia:
he whom thou wast worthy to bear, alleluia:
is risen, as he said, alleluia:
pray for us to God, alleluia.

Salve Regina

Salve Regina, mater misericordia;
Vita dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eja ergo, advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad
ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui
nobis post hoc exilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis
Virgo Maria

Wees gegroet, Koningin,
moeder van barmhartigheid;
ons leven, onze vreugde en
onze hoop, wees gegroet.
Tot u roepen wij, ballingen,
kinderen van Eva:
Tot u smeken wij, zuchtend en
wenend in dit dal van tranen.
Daarom dan, onze voorspreekster,
sla op ons uw barmhartige ogen;
En toon ons, na deze ballingschap,
Jesum, de gezegende vrucht van uw schoot.
O goedertieren, o liefdevolle,
o zoete Maagd Maria.

Hail O queen,
mother of mercy:
our life, sweetness,
and hope, hail.
To thee do we cry, exiles,
children of Eve.
To thee do we sigh, mourning and weeping
in this vale of tears.
Therefore, O thou our advocate,
turn thy merciful eyes towards us.
And, after this our exile, show to us
the blessed fruit of thy womb, Jesus.
O merciful, O kind,
O sweet virgin Mary.

TOELICHTING

De componist

De tijd rond en na de Tweede Wereldoorlog wordt op kerkmuzikaal gebied gekenmerkt door een grote hoeveelheid composities voor de eredienst door betrekkelijk jonge componisten zoals Jan Mul, Albert de Klerk en Herman Strategier. Deze drie werden de 'Tres Pueri' (Drie Jongelingen) genoemd, vanwege het feit dat zij gedrieën compositielessen volgden bij Hendrik Andriessen. Aan hem werd door deze drie jongelingen de 'Missa Trium Puerorum' opgedragen.

Herman Strategier (1912-1988) kreeg zijn opleiding aan de R.K. Kerkmuziekschool, het latere Nederlands Instituut voor Katholieke Kerkmuziek, te Utrecht. Hij studeerde daar o.a. orgel bij Hendrik Andriessen.

Strategier was op vele terreinen werkzaam: als leraar aan de conservatoria van Rotterdam, Den Haag en Utrecht, de R.K. Kerkmuziekschool en later het Instituut voor Muziekwetenschap van de Rijksuniversiteit Utrecht. Als kerkmusicus was hij werkzaam in Nijmegen, Arnhem, Zeist en de Kathedrale Kerk St. Catharina in Utrecht. Als dirigent van het Nederlands Madrigaalkoor in Leiden verwierf hij grote faam, onder meer door de samenwerking met Bruno Maderna in het Holland Festival.

Het compositorisch oeuvre van Herman Strategier is omvangrijk: 374 composities verschenen van zijn hand, voor velerlei bezettingen, zowel vocaal als instrumentaal, profaan en religieus. Veel van zijn composities heeft hij geschreven voor het amateurmuziekleven, veelal op verzoek of in opdracht. Dat betreffen werken voor o.a. (kerk)koren, harmo-nieën en andersoortige instrumentale ensembles. Het idioom van zijn composities heeft relaties met de Franse muziek. Componisten als Fauré, Ravel, Debussy, Boulanger, Honneger en Poulenc werden door hem zeer bewonderd.

Het werk

Herman Strategier schreef twee versies van de zgn. 'Maria-antifonen'. In 1939 ontstond de versie voor vierstemmig gemengd koor SATB met begeleiding van orgel of drie blaasinstrumenten (fluit, klarinet, fagot). In 1951 ontstond een versie voor één zangstem met begeleiding van orgel,* als onderdeel van de 'Septem Cantica'.

De 'Maria-antifonen' hebben een duidelijke plaats in het Kerkelijk Jaar. Zij worden gezongen tijdens de Completen (avondgebed) op de zondagen door het jaar volgens het onderstaande schema:

- Alma Redemptoris: gedurende de Advent en de Kerst-tijd;
- Ave Regina: van Maria Lichtmis (2 februari) tot Witte Donderdag;
- Regina Coeli: van Paaszaterdag tot de zaterdag na Pinksteren;
- Salve Regina: van de zaterdag na Pinksteren tot de Advent.

Tegen de achtergrond van de eigenheid van deze kerkelijk perioden, gelden de Maria-antifonen als lofzang en smeekbede aan Maria.

Het is zeer wel mogelijk de onderscheiden antifonen als zodanig in liturgisch verband uit te voeren. Daarnaast vormen de vier antifonen ook een eenheid die het rechtvaardigt het werk als één geheel tijdens (kerk)concerten uit te voeren.

De begeleiding is in de vier antifonen als een trio gecomponeerd. Dat heeft consequenties voor de orgelregistratie. De begeleiding door fluit, klarinet en fagot geeft een bijzondere dimensie aan deze antifonen.

In *Alma Redemptoris* past Strategier zowel een polyfone als homofone schrijfwijze toe. Het werk begint met een canon tussen sopraan en tenor die uitgebreid wordt naar de alt en de bas. Het middengedeelte is overwegend homofon; het laatste gedeelte refereert aan het begin.

In *Ave Regina* gaat het vooral om de harmonische structuur die in een rustige 6/4-maat fraaie accoordverbandingen oplevert.

De vreugde over de opstanding van Christus wordt in *Regina Coeli* overduidelijk geëxalteerd. Het uitbundige karakter wordt zowel in de ritmische- als melodische structuur tot uiting gebracht. De begeleiding versterkt dit karakter.

In het *Salve Regina* is een duidelijke structuur van vóór- en nazang (vraag en antwoord) gebruikt. Beide elementen vormen binnen de melodische en harmonische structuur één geheel. De korte tussenspelen van het orgel (of de blaasinstrumenten) roepen steeds weer een nieuwe vraag-antwoord-frase op. Het werk heeft een overwegend contemplatief karakter. Bijzonder fraai is het gebruik van de harmonische sequensen.

Nico Schrama

INTRODUCTION

The composer

In the period around and succeeding the Second World War a large amount of liturgical church music was produced by young composers such as Jan Mul, Albert de Klerk and Herman Strategier. These three were known as the 'Tres Pueri' (three disciples) because all three followed composition lessons with Hendrik Andriessen, to whom they dedicated their 'Missa Trium Puerorum'.

Herman Strategier (1912-1988) studied in Utrecht at the R.C. Church Music School (later known as the Dutch Institute for Catholic Church Music) where he was also taught the organ by Hendrik Andriessen.

Strategier was active in many areas: as a teacher at the conservatories of Rotterdam, The Hague and Utrecht, the R.C. Church Music School and later the Musicology Institute of Utrecht University. As a church musician he held posts in Nijmegen, Arnhem, Zeist and Utrecht (Ca-

thedral of St. Catharine). He enjoyed a great reputation as conductor of the Dutch Madrigal Choir in Leiden, collaborating with Bruno Maderna in the Holland Festival.

Herman Strategier's oeuvre is extensive: 374 compositions, both vocal and instrumental, sacred and secular, for all sorts of forces. He was often commissioned to compose for amateur musicians, and the many works in this category include pieces for (church) choirs, wind bands and other instrumental ensembles. His idiom is related to French music; among the composers he admired were Fauré, Ravel, Debussy, Boulanger, Honneger and Poulenc.

The composition

Herman Strategier wrote two versions of the 'Marian antiphons'. The version for four-part mixed choir SATB and organ or three wind instruments (flute, clarinet and bassoon) was composed in 1939. A version for a single solo voice and organ* was written in 1951 as part of the 'Septem Cantica'.

The 'Marian antiphons' have their own place in the church year. They are sung during Compline on Sundays according to the following scheme:

- Alma Redemptoris: during Advent and Christmas;
- Ave Regina: from Candlemas (2 February) to Maundy Thursday;
- Regina Coeli: from Easter Saturday to the Saturday after Pentecost;
- Salve Regina: from the Saturday after Pentecost to Advent.

Viewed against the background of the particular periods of the church year, the Marian antiphons are seen to comprise both hymns of praise and prayers of supplication.

It is quite possible to perform specific antiphons in a liturgical context. In addition, the four comprise a whole which lends itself as such for (church) concert performance.

The accompaniment is composed as a trio, and this must be borne in mind when choosing organ registrations. Accompaniment with flute, clarinet and bassoon gives the antiphons a special dimension.

In *Alma Redemptoris* Strategier's style is both polyphonic and homophonic. It begins with a canon between the soprano and tenor, later incorporating the alto and bass. The middle section is largely homophonic, while the closing passage recalls the beginning.

The harmonic structure of *Ave Regina* gives rise to splendid chord progressions in a calm 6/4 bar.

Regina Coeli is a celebration of the resurrection of Christ. The exuberant mood is expressed in the rhythmic and melodic structure, and underlined by the accompaniment.

Salve Regina employs a clear 'question and answer' form, both elements forming a whole within the melodic and harmonic structure. Each short instrumental interlude evokes a new question and answer. The mood of the piece is mainly contemplative. Harmonic sequences are used to particular effect.

Nico Schrama

Leverbaar materiaal: partituur, koorpartituur en partijen voor blazers.

The following parts are available: score, choral score and parts for wind instruments.

Vier Maria-Antifonen

Alma Redemptoris

Herman Strategier
(1912 – 1988)

Andante $\text{♩} = 56$

S
A
T
B

fl
Orgel of kl
fg

5 *p*

Al - ma Re-dem - pto - ris Ma - - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta

p

Al - - ma Re - dem - pto - ris - Ma - - ter, quae per - vi - a coe - li

10

ma - nes et stel - la ma - ris, *mf* suc - cur - re *mf* ca -

por - ta - ma - nes, et stel - la ma - ris *mf* suc - cur - re *mf*

suc - cur - re ca - den

15

sur - ge - re qui cu - - rat po - pu - lo

den - - ti, *f* sur - ge - re, *f* sur - ge - re qui cu -

mf ca - den - - ti, *f* sur - ge - re, qui cu - - rat po - pu -

- - ti, *f* sur - ge - re, *f* sur - ge - re, qui cu - - rat

20

Meno mosso

mf espr.

Tu quae ge - - nu -
 - rat po - pu - lo. Tu quae ge - - nu -
 lo. Tu quae ge - - nu -
 po - pu - lo. Tu quae ge - - nu -

Meno mosso

25

*poco rit.**mf a tempo*

i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - - um san - - ctum
 i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - - um san - - ctum
 i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - - um san - - ctum
 i - sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - - um san - - ctum

*poco rit.**a tempo*

30

Tempo primo

Ge - ni - to - rem.

Ge - ni - to - rem.

Ge - ni - to - rem.

Ge - ni - to - rem.

p

36

p

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri -

p

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga -

40

e - - lis ab o - - re, sumens il - lud a - - ve,
 - bri - e - - lis ab o - - re sumens il - lud a - - ve, *mf*
 pec -

44

mf pec - ca - to - rum mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - - re. *rit.*
mf pec - ca - to - rum mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - - re.
mf pec - ca - to - rum mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - - re.
 - ca - to - - rum mi - se - re - re, mi - se - re - - re.

Ave Regina coelorum

Tranquillo (non stirato) ♩ = 50

p *sonore*

S A T B

A-ve Re-gi-na coe - lo - - rum, A - ve

A-ve Re-gi-na coe - lo - - rum, A - ve

A-ve Re-gi-na coe - lo - - rum, A - ve

A-ve Re-gi-na coe - lo - - rum, A - ve

fl

Orgel of kl

fg

mf

mf

mf

5

Do-mi-na An - ge - lo - - rum, Sal-ve ra - dix,

Do-mi-na An - ge - lo - - rum, Sal-ve ra - dix,

Do-mi-na An - ge - lo - - rum, Sal-ve ra - dix,

Do-mi-na An - ge - lo - - rum,

mf

mf

mf

cresc.

9

mf *f* *tranquillo*

sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est

mf *f*

dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est

mf *f*

dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est

mf *f*

Sal - ve por - ta, ex qua mun - do lux est

tranquillo

f *tranquillo*

13

rit. *a tempo* *p* *p* *mf cresc.*

or - - ta. Gau-de Vir - go glo-ri-

p *p* *mf cresc.*

or - - ta. Gau-de Vir - go glo-ri-

p *p* *mf cresc.*

or - - ta. Gau-de Vir - go glo-ri-

p *mf cresc.*

or - - ta. glo-ri-

rit. *a tempo* *p* *mf* *cresc.*

p *mf*

26

p et pro no - bis Christum ex - o - ra, *f* *rall.* Chri-stum ex - o - - ra.

p et pro no - bis Christum ex - o - ra, *f* Chri-stum ex - o - - ra.

p et pro no - bis Christum ex - o - ra, *f* Chri-stum ex - o - - ra.

p et pro no - bis Christum ex - o - ra, *f* Chri-stum ex - o - - ra.

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

Regina Coeli

Festivo ♩ = 72

S

A

T 2 tenoren *p* *espr.*

B

Re-gi-na coe - li lae - te - re, lae-

fl *p*

Orgel of kl *p*

fg *p*

4

f Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tutti *f* ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

p

p

p

7

f Al -

f Al -

f Al -

2 bassen *p espr.* *Tutti* *f* Qui a-quem me-ru - i - sti por - ta - re, por - ta - re. Al -

mf

mf

mf

10

rit. *a tempo* *f*

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

a tempo *rit.* *f*

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Re-sur-re-xit

13

f *f* *f* *f*

si-cut di-xit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

si-cut di-xit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

si-cut di-xit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

si-cut di-xit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

si-cut di-xit, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-

16

2 sopr.
p espr.

le - lu - ia. _

le - lu - ia. _

le - lu - ia. _

le - lu - ia. _

p

p

p

20

Tutti

rall.

no - bis De - um. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

rall.

Salve Regina

Comodo ♩ = 88

S

A

T

B

Sal - ve Re -

Comodo ♩ = 88

fl

Orgel of kl.

fg

p

p

p

6

gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do et

vi - ta, dul - ce - do et

vi - ta, dul - ce - do et

vi - ta, dul - ce - do et

11

spes no - stra sal - ve.

spes no - stra sal - ve.

spes no - stra sal - ve.

spes no - stra sal - ve.

p

p

p

17

mf

Ad te su - spi-

mf

Ad te su - spi-

p

Ad te cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i He - vae Ad te su - spi-

mf

Ad te su - spi-

22

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

ra - mus ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

27

poco rit. *a tempo*

val - - lae.

val - - lae.

val - - lae.

val - - lae.

poco rit. *a tempo*

p

p

p

33

il - los tu -

p E - ia er - go ad - vo - ca - ta no - - - stra *mf* il - los tu -

mf il - los tu -

mf il - los tu -

38

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con - ver - te, ad nos con -

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con - ver - te, ad nos con -

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con - ver - te, ad nos con -

os mi - se - ri - cor - des o - cu - los, ad nos con - ver - te, con -

43

f

ver - - te.

f

ver - - te.

f

ver - - te.

f

ver - - te.

p

Et _____

p

p

p

49

p

No - bis post hoc ex - si - li - um o -

p

No - bis post hoc ex - si - li - um o -

p

No - bis post hoc ex - si - li - um o -

p

Je - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i, No - bis post hoc ex - si - li - um o -

55

sten - de. O cle-mens, o

sten - de. O cle-mens, o

sten - de. O cle-mens, o

sten - de. O cle-mens, o

p

p

p

p

61

pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - a. *f* *rall.*

pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - a. *f* *rall.*

pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - a. *f* *rall.*

pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - a. *f* *rall.*

p

p

p

p

Contemporary Choral Music

Abrath, E.: Tempus fugit - SATB	11900151
- Tempus fugit - SSAA	11900175
Andriessen, H.: Due Madrigali - SATB, Str.	And 12
- Hodie Christus natus est - SATTB, Orgel	And 301
- Magnificat - SATB, Orgel	And 16
- Missa Lauda Sion - SATTB, Orgel	And 4/6
- Psalm 47 Volcken allerhandt - SATB	And 3
Andriessen, W.: Ave Maria - SSA	And 203
- Exsultate Deo - SATB, Orgel	And 202
- Missa Brevis - SATB	And 209
- Salve caeli digna - SATB	And 205
- Sub tuum praesidium - TTBB	And 207
Badings, H.: Trois Chansons Bretonnes:	
- La nuit en mer - SSAATTBB, Piano	Bad 4a
- La complainte des âmes - SSATTB	Bad 4b
- Soir d'été - SSAATTBB, Piano	Bad 4c
- Zwei Chorlieder - SSAATTBB	11900176
- Vier geestelijke liederen - SATB	Bad 6
- Twee Kerstliederen - TTBB	Bad 8
- Drie Mannenkoren - TTBB	Bad 10
- Missa Brevis - SATB	Bad 2
Bartelink, B.: Pierrot gamin - SSA	Bar 9
- Sonnet - TTBB	Bar 5
Beeckmans, L.: The Rainbow	
- SATB or SSAA or TTBB	11900235
Bordewijk-Roepman, Joh.: Poem & Dance-Song	
- TTBB	Bor 250
Bretz, G.: Merlin's Riddling - SATB	11900236
- SSAA or TTBB	11900240
- Tonen 2000 - SATB	11900156
Broeren, H.: Haec dies - SATB, Orgel	Bro 1
Bruning, E.: Kyrie (Missa i.h. B.M.V.) - SSA	11900015
Cox, A.: Hi, laat ons drinken - SATB	Cox 31
Deden, O.: Drie Aphorismen - TTBB	Ded 51
- Drie variolen - SATB	Ded 41
Dresden, S.: Assumpta est Maria - SATB	Dre 2
- Daar was e wuf - SSATB	Dre 6
Ducet, A.: Arc en Ciel - SATB	11900237
- SSAA or TTBB	11900240
Frank, G.: Padre Cortese - SSATBB, buisklok	11900160
- Pater Noster - SSATBB	11900159
- Prière à Saint Joseph - SATBB	11900161
- Waarheen zal ik gaan - SATBB	11900158
Geelen, M.: Alleluia, Laudate Dominum - SATB	Gee 25
- Twee drinkliederen - TTBB	Gee 13
Geraedts, J.: Hemelsch Vader - SATB	Ger 6
- Vlaams liedsnoer - SA tot SSAA	Ger 3/19
Kekkonen, R.: The Sick Rose - SSAA	11900232
Klerk, A. de: Ave Maria - SATB	11900137
- Coenantiibus - SSA	Kle 3
- Laudate Dominum, psalm 150 - SATB, Orgel	Kle 10
- Missa ad modum tubae - STB, blazers	Kle 31
- Missa ih Papae Pii X - SATB, Orgel	Kle 44
- O quam suavis est - SATB	11900032
- Prunus / Pruimeboom - SATB	11900030
- Vitis florigera (8 Maria-motetten)	
- diverse bezettingen	Kle 22
Lambrechts, J.: Absolve Domine - SATB	11900113
- Ave Maria - SSA	11900141
- Cantique de Jean Racine - SSAA	11900142
- Vier Geuzenliederen:	
- I. Ritornel: De wereldt tiert - SAB	11900099
- II. Madrigaal: Den werkman - SAB	11900100
- III. Moraliteit: Die geen pluimen - SAB	11900101
- IV. Bourdon: Slaat op de trommele - SAB	11900102
- Impressions Maritimes - SATB	11900096
- La Messe des Anges - SSA div.	11900177
- Terra Promissa - SATTB	11900140
Leeuw, T. de: Vier Liederen - diverse bezettingen	Lee 13
- Missa Brevis - SATB	11900139
- Prière - SATB	Lee 2

Musikverlag-Music Publishers-Editions musicales

Makela, S.A.: Since I last gazed - SATB	11900154
Malachevsky, E.A.: O Potores Exquisiti - SATB	11900328
Manneke, D.: Een Kint gheboren - Gem.koor	Man 201
- Madrigaal 1976 - SATB	Man 101
Meulemans, A.: Missa Exaudi nos - SATB, Orgel	Meu 2
- O quam suavis est - TTBB	Meu 1
- Sub tuum praesidium - TTBB	Meu 3
Mignemi, G.: Le temps qui passe - SATB	11900155
Milita, F.: Bitte nicht - SATB or SSAA or TTBB	11900238
- Drink.... In Peace - STB, body percussion	11900325
Moergastel, P. van: Annabel - SSATB	11900130
Mul, J.: Alleluia, Laudate pueri - SATB	Mul 34c
- Corde et animo - SATTB, Orgel	Mul 20
- Missa Calligraphica - STB	Mul 45
- Missa Canonica - SSAA or TTBB	11900073
- Missa 'Ex tempore belli' - SA	Mul 43
- Missa In promptu - SSA	Mul 5
- Missa l'homme désarmé - SSATB, Orgel	Mul 10
- Missa 'O filii et filiae' - STTB, Orgel	Mul 42
- Missa porta coeli - SA of SB, Orgel	Mul 14
- Pater Noster - SATB	Mul 34a
Nees, V.: Aachener Ave Maria - SSAATTBB	11900306
- Amsterdams Pater Noster - s-solo, SSATTB	11900307
- Babel - SSAA	11900147
- Concerto per la beata Vergine - Oboe, SATB	11900174
- Neusser Messe - SATB, Orgel, Trp	11900231
- Singet dem Herrn - s-solo, SAATTBB	11900189
- Stella Maris - bar.solo, vrouwenk., accordeon	11900241
- Trumpet Te deum - s-solo, 2 Trp, SSAATTBB	11900258
Schoonenbeek, K.: Songs of Travel - SATB	11900126
Strategier, H.: Cantica pro tempore natali I:	
- 'O-Antifonen' - SATB	Str 9
- Cantica pro tempore natali II - SATB	Str 11
- Des winters als het regent - TTBB	Str 31
- Jam lucis orto sidere - SATB	Str 39
- Lauda Sion - SATB, Orgel	Str 16
- Vier Maria-Antifonen	
- SATB, Orgel of SATB, Fl, Klar, Fg	Str 22
- Vier Maria-Antifonen - Unisono, Orgel	Str 15
- Missa Cathedralis - Gem.koor, Orgel	Str 34
- Missa Custos Domini - SATTB, Orgel	Str 2
- Missa Fons Amoris - SSA, Orgel	11900243
- Missa Sine Nomine II - SATB, koper, orgel	11900242
- Drie motetten - SSATB	Str 49
- Optimistisch lied - SATB	11900038
- Pater noster - SSA	Str 7
- Te lucis ante terminum - SATB	Str 41
- Vijf Volksliederen - TTBB	Str 17
Termont, J.: Marc groet 's morgens de dingen - SAB	11900107
- Scherzo - SAB	11900120
Toebosch, L.: Jeldican en het woord - SSAA	11900003
- Missa duodecim apostolorum - SATB, Orgel	Toe 4
- Sonder vra - SATB, Piano	Toe 6
- Quodlibet - SATB	Toe 55
Tuinen, F. van: Adoramus te - SAB	11900157
- Es sitzt ein Vögelein - SATB	11900026
- I love all beauteous things - SATB	11900011
- Drie Miniaturen - SATB	11900027
- Jubilate Deo - SAB	11900148
- Missa Piccola a 3:	
- Kyrie en Gloria - SAB	11900108
- Sanctus, Benedictus en Agnus Dei - SAB	11900116
Valkestijn, J.: Laudate Dominum - SATB	Val 19
Vanwing, R.: Missa Festivitatibus 'ClaRiSimA' - SSA	11900334
Vermulst, J.: Da pacem - SATB	Ver 5
Voesten, A.: Laudate Dominum - SATB, orgel	11900025
- O quam suavis est - SAB	11900041
Wit, J. de: Estrellas, estrellas dulces - SAB	11900145
- Nacht - SAB	11900109
- Tú - SAB	11900146

Neuerscheinungen für gemischten Chor

EF 3662	Beckschäfer: Alma redemptoris mater
EF 3661	Beckschäfer: Ave Maria
EF 3660	Beckschäfer: Ave Regina caelorum
EF 3659	Beckschäfer: Salve Regina
EF 4337	Best: Zwei Lieder (O Lied; Willkommen)
EF 3951	Bikkembergs: Ivanov (Nr. 1 aus: Eight Russian songs)
EF 3962	Bikkembergs: Noel Nouvelet
EF 3952	Bikkembergs: Spiritus est Deus
EF 3654	Burgardt: 5 Lieder zur Advents- und Weihnachtszeit
EF 4626	Burghardt: Die Weihnachtsgeschichte nach alten Liedern
EF 4111	Carbonell: Caligaverunt oculi mei (1. Preis bei New Music for Easter Time)
EF 4616	Casciolini: Angelus Domini (Reihe: Chorsammlung Mathias Breitschaft)
EF 1697	Edlund: Femton finnar / 15 Finnen
EF 4550	Gade: Benedictus & Amen (bearbeitung von Ole Ugilt-Jensen)
EF 4608	Hassler: Alleluja, laudem dicite Deo nostro (Reihe: Chorsammlung M. Breitschaft)
EF 3187	Henkhaus: Es steht ein Lind im Himmelreich
EF 3188	Henkhaus: Mariens Traum
EF 2445	Jobes: Mondnacht
EF 3877	Kalcas: Sicut ovis
EF 3878	Kalcas: Velum templi
EF 3880	Kirchberg: Missa da requiem
EF 2676	Kirchberg: Vater unser
EF 3425	Klotz: Alma redemptoris mater
EF 2852	Klotz: Missa in A
EF 2856	Klotz: Missa in G
EF 3627	Mawby: From darkness into light. 2 Motets (Improperium expectavit; Exsultet)
EF 3421	Mawby: Stabat mater
EF 4076	Mawby: Victimae paschali laudes
EF 4543	Porfiri: Cantate Domino
EF 4548	Porfiri: Oratio S. Francisci Xavierii
EF 3655	Pradal: Ave verum
EF 4571	Reidenbach: Ich lebe mein Leben in wachsenden Ringen (Nr. 1 aus: Zwei Lieder)
EF 4572	Reidenbach: Wenn es nur einmal so ganz stille wäre (Nr. 2 aus: Zwei Lieder)
EF 4573	Reidenbach: Der Herr ist mein Hirte, für Sprecher, gem. Chor, Orchester und Orgel
EF 4576	Reidenbach: Komm, Heil'ger Geist, der Leben schafft
EF 4628	Scarlatti: O magnum mysterium
EF 4650	Schroyens: Songs at midnight
EF 4651	Schroyens: An all Scottish ride
EF 4570	Schwarzien: Missa Vocalis in Em
EF 2502	Sjöberg: Pacem
EF 4629	Sweelinck: Magnificat
EF 4553	Ugilt-Jensen: Ein neuer Trieb
EF 4554	Ugilt-Jensen: Karfreitag / Ostersonntag
EF 4643	Vonk: Magnificat und Nunc Dimittis

Edition FERRIMONTANA
Verlag für internationale Chormusik



Musikal Spezial
Moderne Chorliteratur