

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

I. Choral

für Soli ATB, Chor SATB und Orgel (opus 23)

S

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir! Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! Dein gnä-dig'n'

A

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir! Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! Dein gnä-dig'n'

T

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir! Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! Dein gnä-dig'n'

B

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir! Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! Dein gnä-dig'n'

S 10


Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

II. Fuge

für Soli ATB, Chor SATB und Orgel (opus 23)

Soprano (S) part:

Alto (A) part:

Tenor (T) part:

Bass (B) part:

Organ part (implied):

Measure 1: Soprano rests. Alto starts with "Aus tie - fer". Tenor starts with "Herr Gott, er - hör' mein_ Ru - fen, er - - hör',". Bass starts with "Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'".

Measure 6: Soprano rests. Alto continues "Aus tie - fer". Tenor continues "Noth schrei' ich zu dir, aus tie - er Noth schrei' ich zu". Bass continues "Herr Gott, er - hör' mein Ru - - - -".

Measure 11: Soprano starts with "Noth schrei' ich zu dir, er - hör' mein_ Ru - - fen, ". Alto continues "dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - -". Tenor continues "fen, aus tie - fer Noth schrei' ich zu". Bass continues "mein Ru - - mein Ru - - - - fen, er - hör' mein Ru -".

16

Soprano (S): Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, er - hör', _____

Alto (A): fen, er - hör',

Tenor (T): 8 dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Bass (B): - - fen, er - hör' mein Ru - - - fen,

21

Soprano (S): Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Alto (A): _____ Herr Gott, aus tie - fer Noth schrei' ich zu

Tenor (T): 8 - - fen,

Bass (B): - - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Herr Gott, er - hör' mein Ru -

26

Soprano (S): - - - fen, er - hör' mein Ru - - - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru -

Alto (A): dir, schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör'

Tenor (T): 8 aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott, er - hör'

Bass (B): Ru - - - fen, Herr Gott, er - hör', er - hör', _____

31

Soprano (S) 

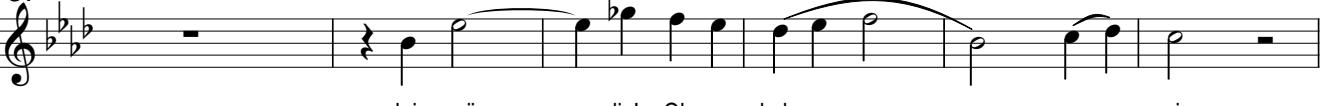
Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

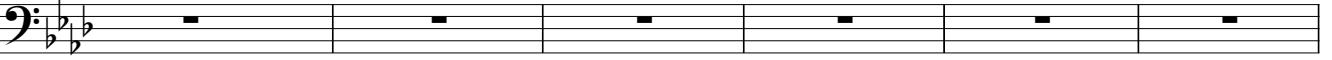
Lyrics: - - - - fen, er - hör' mein Ru - - - fen,
mein Ru - - fen, dein gnä -
mein Ru - - - fen, dein
Herr Gott, er - hör', er - hör' mein Ru - - - fen,

37

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Lyrics: dein gnä - - dig'n Oh-ren kehr zu mir,
- dig'n Oh-ren kehr zu mir, dein gnä - - dig'n Oh-ren kehr
gnä - dig'n Oh - - - ren kehr, dein gnä - - dig'n Oh-ren kehr zu

43

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Lyrics: dein gnä - - dig'n Oh-ren kehr,
zu mir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu
mir, zu mir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir,
dein gnä - - dig'n Oh-ren kehr zu mir,

49

S: dein gnä - dig'n Oh - ren kehr zu mir,
A: dir, Herr Gott, Herr Gott, zu dir,
T: 8 aus tie-fer Noth schrei' ich zu dir, schrei' ich zu dir, Herr Gott, er -
B: aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir,

54

S: dein gnä - dig'n Oh - - - ren kehr zu mir, und mei -
A: dein gnä-dig'n Oh - - - - - ren kehr zu mir, und mei -
T: 8 hör' mein Ru - fen, dein gnä - dig'n. Oh - - ren kehr zu mir, und
B: schrei' ich zu dir, zu dir, und

59

S: - ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst das se-hen
A: - ner Bitt' sie öff-ne! Denn so du willst das se-hen an, denn so du
T: 8 mei-ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst, denn so du willst das se - hen
B: mei-ner Bitt' sie öff - - ne! Denn so du willst das se - hen an,

Soprano (S) starts at measure 65, Alto (A) joins at measure 68, Tenor (T) joins at measure 70, Bass (B) joins at measure 72.

Measure 65:
 S: an, _____ das se - - - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,
 A: willst das_ se-hen an, was Sünd' und Un - - recht ist ge - - than,

Measure 68:
 T: 8 an, das se-hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,

Measure 70:
 B: das se - hen an, aus tie - fer

Measure 72:
 S: aus tie - - -
 A: aus tie - fer Noth schrei' ich zu
 T: 8 aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir,
 B: Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott, _____ er -

Measure 75:
 S: fer Noth schrei' ich zu dir, _____ zu dir, _____ Herr ___ Gott,
 A: dir, schrei' ich zu dir,
 T: 8 Herr Gott, Herr Gott, er - hör', er -

Measure 87:
 B: hör' - - mein Ru - - fen, Herr Gott, Herr _ Gott, er - hör', er -

80

Soprano (S) 

Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen an, denn so du

Alto (A) 

Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen an, willst das

Tenor (T) 

8 hör', Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst

Bass (B) 

hör', Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen, denn so du willst das se - hen

86

Soprano (S) 

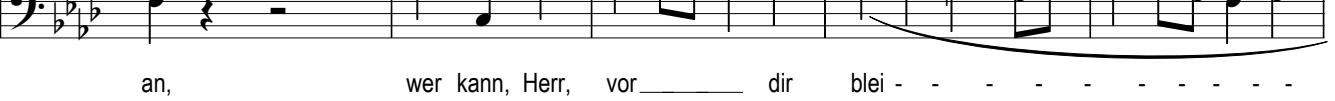
willst das se - hen an, wer

Alto (A) 

se - - - - hen an, wer kann, Herr, vor dir

Tenor (T) 

8 das se - hen an, wer kann, Herr, vor dir

Bass (B) 

an, wer kann, Herr, vor dir blei - - - -

91

Soprano (S) 

kann, Herr, vor dir blei - - - - ben? Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, wer

Alto (A) 

blei - - - -

Tenor (T) 

8 blei - - - - ben?

Bass (B) 

- - - - ben? wer kann, wer

Soprano (S) starts at measure 97 in G minor (3 flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth-note patterns with several rests. The lyrics are: "kann, Herr, vor _____ dir blei - - - ben?" (can, Lord, before you stay - - - be?). The Alto (A) begins on the next measure, singing "ben? Wer__ kann, Herr, vor dir blei - - - ben? was Sünd'__" (be? Who can, Lord, before you stay - - - be? what sin'__). The Tenor (T) joins in at measure 102 with "Herr, vor _____ dir blei - - ben? denn__ so du willst das se - hen an," (Lord, before you stay - - be? because so you want to see that). The Bass (B) enters at the end of the section with "kann, Herr, vor dir blei - - ben? denn__ willst du se - - - - hen" (can, Lord, before you stay - - be? because you want to see - - - -). The music is in common time (indicated by '3/8') throughout.

Measure 102 continues with the Alto (A) singing "was Sünd' und__ Un-recht ist ge - - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?" (what sin' and wrong is - - than, who can, Lord, before you stay - - be?). The Tenor (T) and Bass (B) sing identical parts below it. The lyrics continue with "und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?" (and wrong is - than, who can, Lord, before you stay - - be?) and "was Sünd' und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?" (what sin' and wrong is - than, who can, Lord, before you stay - - be?). The final part of the section ends with "an, was Sünd' und Un-recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei - - ben?" (at, what sin' and wrong is - than, who can, Lord, before you stay - - be?).

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

III. Arie mit Chor

für Soli ATB, Chor SATB und Orgel (opus 23)

Adagio

T Solo

Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst, die Sün-de zu ver-ge-ben,

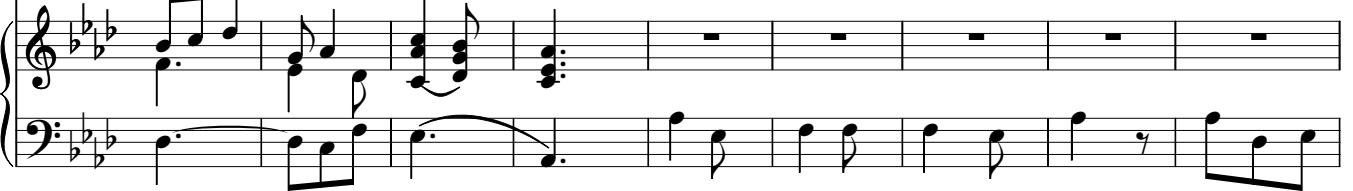
es ist doch un-ser Thun um-sonst, auch in dem be-sten Le-ben, vor dir Nie-

mand sich rüh-men kann, dess' muss dich fürch-ten Je-der man und dei-ner Gna-de

le - ben, und dei-ner Gna-de le - ben, vor dir Nie - mand sich rüh-men -

kann, dess' muss dich fürch - - ten Je-der man und dei-ner Gna-de le - - ben, und

51

S - - - - - CHOR **p**
 A - - - - - Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -
 T Solo CHOR **p**
 B 8 dei - ner Gna - de le ben. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -
 CHOR **p**
 B - - - - - Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver -


60

S Dienst nicht bau - en, auf ihn niein Herz soll las - sen sich und seiner Gü - -
 A Dienst nicht bau - en, auf ihn niein Herz soll las - sen sich und seiner Gü - -
 T 8 Dienst nicht bau - en, auf ihn niein Herz soll las - sen sich und seiner Gü -
 B Dienst nicht bau - en, auf ihn mein Herz soll lassen sich und sei - ner Gü -


69

S - - te trau - - en, die mir zu - sagt sein wer-thes_ Wort, das ist mein

A - - te trau- en, die mir zu - sagt sein wer - thes Wort, _____

T 8 - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer-thes Wort, _____

B - - te trau - - en, sein wer - thes Wort,

Orgel mit dem Bass

77

S Trost _____ und treu - er Hort, dess' will ich all - zeit, all -

A das ist mein Trost und treu - er Hort, dess' will _____

T 8 das ist mein Trost und treu - er Hort, dess' will ich all -

B das, _____ das ist mein Hort, _____ dess' will ich

84

Soprano (S): - zeit har - - ren,
Alto (A): ich all - - zeit har - - ren,
Tenor (T): 8 zeit, all - - zeit har - - ren,
Bass (B): all - zeit, all - - zeit har - - ren, *cresc.*
das ist mein

91

Soprano (S): - dess' will ich all
Alto (A): das__ ist__ mein Trost, dess' will ich all
Tenor (T): 8 das__ ist mein Trost, dess' will ich all - - zeit, all - -
Bass (B): Trost, dess' will ich all - -

98

Soprano (S): - zeit har - - ren.
Alto (A): - zeit har - - ren, dess' will ich all - zeit har - - ren.
Tenor (T): 8 - zeit har - - ren, dess' will ich all - zeit har - - ren.
Bass (B): - - zeit har - - ren.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir

für Soli ATB, Chor SATB und Orgel (opus 23)

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

IV. Choral

Tutti **p**

S - - - - - Und

A Solo dolce
Und ob es__ währt bis in die Nacht,
Solo dolce
Und ob es__ währt. bis in die

T 8
B Solo dolce
Und ob es__ währt bis in die Nacht,

S 6
ob es währt bis in die Nacht,
A bis in die Nacht,
T 8
Nacht, bis in die Nacht, und wie-der
B und ob es währt bis in die Nacht, und wie-der an den

S 11
und wie - der an den Mor -
A und wie - der an den Mor - gen,
T 8
an den Mor - gen, und wie - der an den Mor -
B Mor - gen, und wie - der an den Mor -

16

S *p*

A doch

T doch soll mein Herz an__ Got - tes Macht, doch soll

B mein Herz, doch soll mein

8 gen, doch soll mein Herz, doch soll mein Herz an

gen, doch soll mein Herz, doch soll mein Herz _____

21

S soll mein Herz an__ Got - tes Macht

A Herz an Got - - - tes_ Macht ver-zwei-feln nicht, noch sor -

T 8 Got - - - tes Macht ver-zwei-feln nicht, ver-zwei-feln

B an Got - tes Macht ver - zwei - feln nicht, noch

26

S ver - zwei - feln nicht, noch sor -

A - gen, ver-zwei-feln nicht, ver - zwei - feln nicht, noch sor - -

T 8 nicht, ver-zwei-feln nicht, ver - zwei-feln nicht, noch sor -

B sor - - - - - gen, ver - zwei-feln__ nicht, noch sor - - -

31

S gen, so

A gen, so *f* thu Is - ra - el rech - ter Art, Is - ra - el rech - ter

T 8 gen, so thu Is - ra - el rech - ter Art, Is - ra - el rech - ter

B gen, so *f* thu Is - ra - el rech - ter Art, so thu Is - ra - el

36

S thu Is - - - ra - - - el rech - - - ter Art,

A Art, Is - - - ra - - - el rech - - - ter Art, der aus dem Geist,

T 8 Art, rech - - - - - ter Art, der aus dem Geist,

B rech - - - - - ter Art, der aus dem Geist, dem

41

S *p* der aus dem Geist er - - - - - zeu - - - get ward,

A der aus dem Geist er - - - - - zeu - - - get ward, er aus

T 8 der aus dem Geist er - - - - - zeu - - - get ward, der

B Geist, der aus dem Geist er - - - - - zeu - - - get ward, der

45

S

A

T

B

dem Geist, dem Geist er - zeu - - - get_ ward, und sei - nes

aus dem Geist er - zeu - - get_ ward, und sei - nes

50

S

A

T

B

und sei - nes Gott's er - - har - - re!

Gott's, sei - nes Gott's er - - har - - re!, und sei - - nes

Gott's, sei - nes Gott's er - - har - - re!, und sei - - nes

56

S

A

T

B

cresc.

Gott's er - - har - - re!

8 Gott's, und sei - - - nes Gott's er - - har - - re!

Gott's, und sei - - - nes Gott's er - - har - - re!

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir

Felix Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

V. Choral

Tutti

S Ob bei uns ist der Sün - de viel, bei Gott ist viel mehr Gna - -

A Ob bei uns ist der Sün - de viel, bei Gott ist viel mehr Gna - -

T 8 Ob bei uns ist der Sün - de viel, bei Gott ist viel mehr Gna - -

B Ob bei uns ist der Sün - de viel, bei Gott ist viel mehr Gna - -

5 S de! Sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - -

A de! Sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - -

T 8 de! Sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - -

B de! Sein Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - -

9 S de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - - lö - sen

A de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - - lö - sen

T 8 de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - - lö - sen

B de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er - - lö - sen

13

S wird aus sei - nen Sün - den al - - - - len.

A wird aus sei nen Sün - den al - - - - len.

T 8 wird aus sei - nen Sün - den al - - - - len.

B wird aus sei - nen Sün - den al - - - - len.