

in memoriam JDJ

# REQUIEM

## 1. Introit

KARL JENKINS

**Devotionally** ♩ = 60

**A** *mp*

SOPRANO Re - qui - em,

ALTO *mp* Re - qui - em,

TENOR *mp* Re - qui - em, —

BASS *mp* Re - qui - em, —

PIANO *mp*

*for rehearsal only*

7

*mf*

re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

*mf*

re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

*mf*

re - qui - em — ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

*mf*

re - qui - em — ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is,

*mf*

12 *mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

*mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

*mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

*mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

*mp*

17 *mf* **B** *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf* *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf* *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf* *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf* *mf*

[illegible]

27 *cresc.* **C** *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

*cresc.* *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

*cresc.* *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

*cresc.* *mf*

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

33

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a melodic line and the lyrics: "o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some melodic movement in the right hand.

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

39

**D**

*mp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a melodic line and the lyrics: "- et.". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some melodic movement in the right hand.

- et.

- et.

- et.

- et.

46 **E** *mf*

Ky-ri - e e - le - i - son,

*mf*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

*mf*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

*mf*

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le -

52

e - le - i - son, e - le - i -

- i - - son. \_\_\_\_\_ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

- i - - son. \_\_\_\_\_ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

- i - - son. \_\_\_\_\_ Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

58

-son, e-le-i-son, e-le-i-son,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

65

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son.

71

*f*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*f*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*f*  
Ky - ri - e e - le - i - son.

*f*

*f*

*mf*

77

**F**

*mp*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

*mp*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

*mp*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

*mp*  
Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

**F**

*mp*

83

*mf mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

*mf mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

*mf mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

*mf mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

88

**G**

*mf*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

*mf*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

93

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

99

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

105

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

111 **I**

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *dim.* *poco rit. pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *dim.* *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *dim.* *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *dim.* *pp*

**I** *poco rit.* *pp*