

2. Dies irae

11

Relentlessly ♩ = 122

PIANO

sempre ff

A

SOPRANO

sempre ff

Di - es i - rae, di - es

ALTO

sempre ff

Di - es i - rae, di - es

TENOR

sempre ff

Di - es i - rae, di - es

BASS

sempre ff

Di - es i - rae, di - es

12

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

15

B

di - es il - la, Di - esi - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - esi - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - esi - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - esi - rae, di - es il - la,

18

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

21

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

23 C

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

26

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

29

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

The piano accompaniment features a continuous triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

32

D

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

The piano accompaniment continues with the same triplet and eighth-note patterns as in the previous section.

35

so - num per se - pul-cra re - gi - o-num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o-num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o-num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o-num,

39

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

43

E

Di di di di di di

Di di - es di di - es

Di di

Di - es di - es

46

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di - es di di - es di di - es

48

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

50

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

52 F

di di di di di. Mors stu-pe - bit et na - tu - ra,
 di di - es di di - es Mors stu-pe - bit et na - tu - ra,
 di di. Mors stu-pe - bit et na - tu - ra,
 di - es di - es. Mors stu-pe - bit et na - tu - ra,

54

cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon-su - ra.
 cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon-su - ra.
 cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon-su - ra.
 cum re-sur - get cre - a - tu - ra, iu - di-can - ti re - spon-su - ra.

57

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

59

G

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - - - es

62

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "i - rae, di - es il - la,". The piano accompaniment features a repeating eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

65

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "di - es i - rae, di - es". The piano accompaniment continues with the same repeating eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

68 H

il - la.

il - la.

il - la.

il - - - - la.

72

77 **I**

80



83

J

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di di di di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Didi - es di di - es

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di - es di - es

86

i - rae. Di di di di di di i - rae.

i - rae. Didi - es di di - es i - rae.

i - rae. Di di i - rae.

i - rae. Di - es di - es i - rae.

89

Di di di di di di di di - es i - rae.

Di di - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The musical score for measures 89-90 is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts feature a melody with eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets.

91

Di di di di di di di di - es i - rae.

Di di - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The musical score for measures 91-92 continues the same musical material as the previous system. It maintains the same key signature and instrumental arrangement, with the vocal parts and piano accompaniment following the same melodic and harmonic patterns.

93

Musical score for measures 93-95. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: Tu - ba mi - rum spar - gens so - num. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

96

Musical score for measures 96-98. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

100

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, many of which are beamed together in groups of three, indicating triplets. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

103

[illegible]

105 **K**

Di di di di di di di di

Di di - es di di - es di di - es di di - es

Di di di di

Di - es di - es di - es di - es

107

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

109

Musical score for measures 109-110. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment features a repeating eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

111

Musical score for measures 111-112. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature changes to C major (no flats or sharps). The time signature remains 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

113

L

Musical score for measures 113-116. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth notes.

115

Musical score for measures 115-118. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets and sixteenth notes.

117

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di di di di di

119

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di di di di di

M

121

Musical score for measures 121-124. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including triplets and sixteenth-note patterns.

123

Musical score for measures 125-128. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and a complex melody in the right hand, including triplets and sixteenth-note patterns.

125

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di di di di di

127

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di di di di di

129 **N**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di di di di di di di

131

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di di di di di di di

133

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di

135

di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es di

di di di di di di di di di

di di di di di di di di di