

2. Dies irae

11

Relentlessly ♩ = 122

PIANO

sempre ff

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a continuous, driving triplet eighth-note pattern in a B-flat major key signature. The left hand provides a steady bass line with quarter notes and half notes, often in a 4/4 or 3/4 feel. The tempo is marked as 122 beats per minute.

A

SOPRANO

sempre ff

The soprano vocal line begins at measure 9. It features a simple, rhythmic melody of eighth notes, mirroring the piano accompaniment. The lyrics are: Di - es i - rae, di - es.

ALTO

sempre ff

The alto vocal line begins at measure 9. It features a simple, rhythmic melody of eighth notes, mirroring the piano accompaniment. The lyrics are: Di - es i - rae, di - es.

TENOR

sempre ff

The tenor vocal line begins at measure 9. It features a simple, rhythmic melody of eighth notes, mirroring the piano accompaniment. The lyrics are: Di - es i - rae, di - es.

BASS

sempre ff

The bass vocal line begins at measure 9. It features a simple, rhythmic melody of eighth notes, mirroring the piano accompaniment. The lyrics are: Di - es i - rae, di - es.

The piano accompaniment for the second system continues the driving triplet eighth-note pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand, maintaining the relentless character of the piece.

15

di - es il - la, Di - es i - ra, di - es il - la, di - es il - la, di - es il - la, di - es il - la,

B

12

il - la, Di - es i - ra, il - la, Di - es i - ra, il - la, Di - es i - ra,

18

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

21

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

i - ra e, di - es il - la,
 i - ra e, di - es il - la,
 i - ra e, di - es il - la,
 i - ra e, di - es il - la,

26

cun - cta strī - cte dis - cus - su - rus!
 cun - cta strī - cte dis - cus - su - rus!
 cun - cta strī - cte dis - cus - su - rus!
 cun - cta strī - cte dis - cus - su - rus!

Di - es

3

23

C

29

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

The piano accompaniment features a continuous triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

32

D

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

The piano accompaniment continues with the same triplet and eighth-note patterns as in the previous section.

35

so - num per — se pul-cra re - gi - o - num,

so - num per — se pul-cra re - gi - o - num,

so - num per — se pul-cra re - gi - o - num,

so - num per — se pul-cra re - gi - o - num,

39

co - get om - nes an - te thro - num.

co - get om - nes an - te thro - num.

co - get om - nes an - te thro - num.

co - get om - nes an - te thro - num.

43

E

Musical score for measures 43-45. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics: Soprano: Di di di di di di; Alto: Di di - es di di - es; Tenor: Di di; Bass: Di - es di - es. The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

46

Musical score for measures 46-49. The score continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for measure 46 are: Soprano: di di di di di di di di; Alto: di di - es di di - es di di - es di di - es; Tenor: di di di di; Bass: di - es di - es di - es di - es. The piano accompaniment continues with the same repeating eighth-note pattern in the right hand and steady bass line in the left hand.

es - ip es - ip es - ip es - ip

ip ip ip ip

es - ip ip es - ip ip es - ip ip es - ip ip

ip ip ip ip ip ip ip ip ip ip ip

85

es - ip es - ip es - ip es - ip

ip ip ip ip

es - ip ip es - ip ip es - ip ip es - ip ip

ip ip ip ip ip ip ip ip ip ip ip ip

87

52 F

di di di di di. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di-es di di-es Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di. div. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di-es di-es. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

54

cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.

59

un - de mun - dus in - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus in - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus in - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus in - di - ce - tur. Di - es

G

57

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

62

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

65

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - - - es i - - - rae, di - - - es

72

68

H

77 **I**

80



86

i - rac. i - rac. i - rac.
 Di - es di - es
 i - rac. di i - rac.
 i - rac. Di di - es di di - es
 i - rac. Di di di di di

88

cum vix ius-tus sit se-cu-rus?
 cum vix ius-tus sit se-cu-rus?
 cum vix ius-tus sit se-cu-rus?
 cum vix ius-tus sit se-cu-rus?

di - es Di - es
 di Di
 di di di di Di

89

Di di di di di di di di - es i - rae.

Di di - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The musical score for measures 89-90 is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts feature a melody with eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets.

91

Di di di di di di di di - es i - rae.

Di di - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The musical score for measures 91-92 continues the same musical material as the previous system. It maintains the same key signature and instrumental arrangement, with vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for page 93, measures 1-8. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Tu - ba mi - rum spar - gens so - num. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

93

Musical score for page 96, measures 1-8. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: per - se pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

96

100

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

an - te thro - num.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, each marked with a '3' indicating a triplet. The left hand plays a steady bass line with eighth notes.

103

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one bass staff. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Soprano staff starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and finally a half note G4. The Alto and Tenor staves follow a similar pattern, with the Alto starting on E4 and the Tenor on C4. The bass staff begins with a half note G2, followed by a quarter rest, then a quarter note G2, and finally a half note G2. The second system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff features a series of eighth-note triplets, each starting on G4 and moving up to A4, B4, and C5. The bass staff features a series of eighth-note triplets, each starting on G2 and moving up to A2, B2, and C3. The key signature remains two flats throughout the piece.

es - di es - di es - di es - di

di di di di di di di di

es - di di es - di di es - di di es - di di

di di di di di di di di

107 108 109 110

es - di es - di es - di es - di

di di di di di di di di

es - di di es - di di es - di di es - di di

di di di di di di di di

111 112 113 114

K

109

Musical score for measures 109-110. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment features a repeating eighth-note triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

111

Musical score for measures 111-112. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature changes to C major (no flats or sharps). The time signature remains 3/4. The lyrics are: di di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es. The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

111

L 113

[illegible][illegible]

di di ip — di di ip es - di di ip — di di ip es - di di ip — di di ip

di di ip di di ip di di ip di di ip

es - di di ip es - di di ip es - di di ip es - di di ip

di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip

123

di di ip — di di ip es - di di ip — di di ip es - di di ip — di di ip

di di ip di di ip di di ip di di ip

es - di di ip es - di di ip es - di di ip es - di di ip

di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip di di ip

128

M

125

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

di di di di - es di di di di

[illegible]

Musical score system 129-131. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The third staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The fourth staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The fifth staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The system is marked with measure numbers 129, 130, and 131.

Musical score system 132-134. The system consists of five staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The third staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The fourth staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The fifth staff is a single bass clef staff with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature, containing a melodic line with eighth notes and rests. The system is marked with measure numbers 132, 133, and 134.

133

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di

135

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es di

di di di di di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di