

in memoriam JDJ

REQUIEM

1. Introit

KARL JENKINS

Devotionally ♩ = 60

A *mp*

SOPRANO Re - qui - em

ALTO *mp* Re - qui - em

TENOR *mp* Re - qui - em

BASS *mp* Re - qui - em

PIANO *mp*

for rehearsal only

7

mf Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf

12 *mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

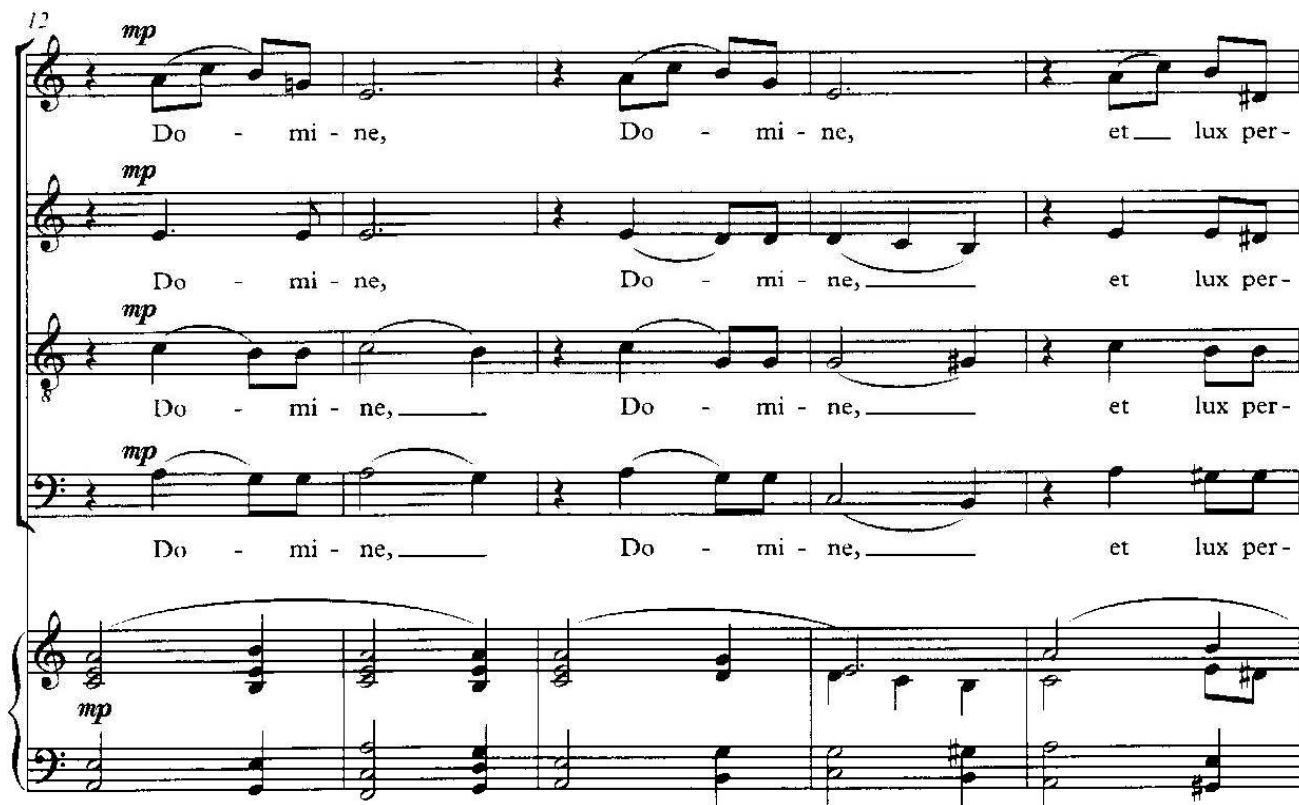
Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-



17 *mf* **B** *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,



21

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

27

cresc. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. *mf*

33

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

The musical score for measures 33-38 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a single line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

D

39 *mp*

- et.

mp

- et.

mp

- et.

mp

- et.

mp

The musical score for measures 39-44 features four vocal staves and a piano accompaniment. Measures 39-42 are marked with a 'D' in a box and a 'mp' dynamic. The vocal parts have a single line of lyrics '- et.' repeated four times. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

46 **E**

mf

Ky-ri-e e - le-i-son.

mf

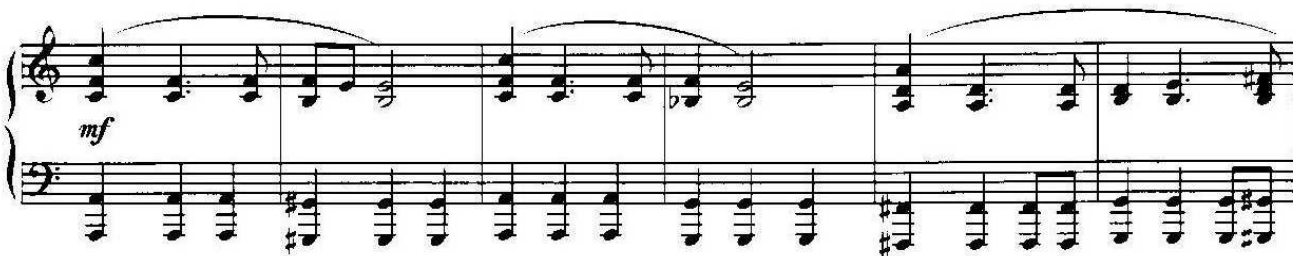
Ky-ri-e, e - le-i-son Ky-ri-e e - le -

mf

Ky-ri-e, e - le-i-son Ky-ri-e e - le -

mf

Ky-ri-e, e - le-i-son Ky-ri-e e - le -



52

e - le-i-son, e - le-i-

-i - son. Chris-te e - le-i-son, Chris-te e - le -

-i - son. Chris-te e - le-i-son, Chris-te e - le -

-i - son. Chris-te e - le-i-son, Chris-te e - le -



58

-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

65

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e

7

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 7 through 10. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. All parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics: "Ky - ri - e e - le - i - son." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

f *mf*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 7 through 10. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

F *mp*

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp

Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 14. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. All parts are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics: "Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

F *mp*

mp

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 11 through 14. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano).

83

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

88

G

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

93

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

99

cresc.

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

vo - rum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

mf

mf

mf

mf

mf

105

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

111 I

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. poco rit. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

I poco rit. *pp*

2. Dies irae

11

Relentlessly ♩ = 80

PIANO
sempre ff

A

SOPRANO
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

ALTO
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

TENOR
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

BASS
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

12

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

il - la, Di - es i - rae,

15

B

di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

18

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

21

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

23

C

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

Di - es

26

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

il - la,

24

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

25

D

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

35

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

39

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

43

E

Di di di di di di

Di di - es di di - es

Di di

Di - es di - es

44

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

48

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

50

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

F

di di di di Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di-es di di-es Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di-es di-es. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

12

cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.

57

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

59

G

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

62

Three voices and bass staves. Measures 62-64. The lyrics are: i - rae, di - es il - la, i - rae, di - es il - la, i - rac, di - es il - la, i - - - - - es il - - - - - la,

Three voices and bass staves. Measures 62-64. The lyrics are: i - rae, di - es il - la, i - rae, di - es il - la, i - rac, di - es il - la, i - - - - - es il - - - - - la,

Piano accompaniment for measures 62-64. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line.

63

Three voices and bass staves. Measures 65-67. The lyrics are: di - es i - rae, di - es di - es i - rae, di - es di - es i - rae, di - - - - - es i - - - - - rae, di - - - - - es

Three voices and bass staves. Measures 65-67. The lyrics are: di - es i - rae, di - es di - es di - es i - rae, di - es di - es i - rae, di - - - - - es i - - - - - rae, di - - - - - es

Piano accompaniment for measures 65-67. The right hand continues with the complex rhythmic pattern of triplets and sixteenth notes. The left hand maintains the steady bass line.

H

68

il - la.

il - la.

il - la.

il - - - - - la.

72

il - la.

il - la.

il - la.

il - - - - - la.

77 **I**

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

80

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

83

J

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di di di di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Didi - es di di - es

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di - es di - es

86

i - rae. Di di di di di di i - rae.

i - rae. Didi - es di di - es i - rae.

i - rae. Di di i - rae.

i - rae. Di - es di - es i - rae.

Di di di di di di di di - es i - rae.

Didi - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features triplets and eighth notes.

The piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features triplets and eighth notes.

Di di di di di di di di - es i - rae.

Didi - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features triplets and eighth notes.

The piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features triplets and eighth notes.

93

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

96

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

105 **K**

Di di di di di di di di

Di di - es di di - es di di - es di di - es

Di di di di

Di - es di - es di - es di - es

107

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

113 **L**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di

115

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di

117

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di di di di di di di

119

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di di di di di di di

121 **M**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di

di di di di

di di di di

123

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di

di di di di

di di di di

125

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di

127

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di

129 **N**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di - es di di - es di di - es di di

131

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di

di di - es di di - es di di - es di di

[illegible][illegible]

3. The snow of yesterday

that fell like cherry blossoms is water once again

Haiku by Gozan

Hana to mishi
Yuki wa kinouzo
Moto no mizu

With compassion ♩ = 48

optional solo *sempre p*

SOPRANO

PIANO

Mo-to no mi - zu. *tutti* Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo

MEZZO-SOPRANO *sempre p*

ALTO *sempre p*

Mo-to no mi - zu. **A**

Mo-to no mi - zu. **A**

Mo-to no mi - zu. **A**

Mo-to no mi - zu. **A**

13

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

B

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

25

26 **C**

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

33 **rall.**

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

rall.

4. Rex tremendae

39

With hope ♩ = 140

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

poco f

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

12

Measures 12 and 13 of a musical score. The score consists of four staves (three vocal staves and one piano accompaniment). Each vocal staff has a 'Rex.' label followed by a blank line. Above the first and third vocal staves, there are 4:3 time signature changes indicated by a bracket and the ratio '4:3'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

17

Measures 17 and 18 of a musical score. The score consists of four staves (three vocal staves and one piano accompaniment). Each vocal staff has a 'Rex.' label followed by a blank line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

23 **A** *mf*

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

B

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

35

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

41 C

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

47

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

52

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

D

57 *f*

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

E

63 *mf*

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

69 F

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

73

pi - e - ta - tis.

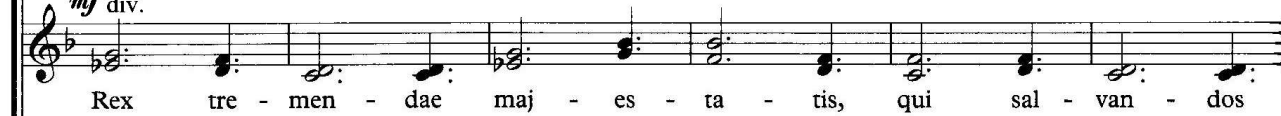
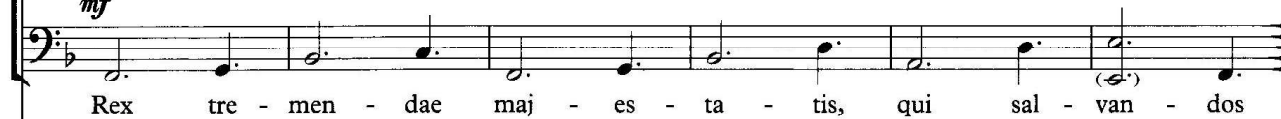
pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

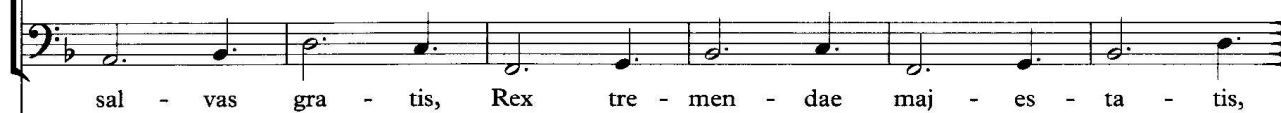
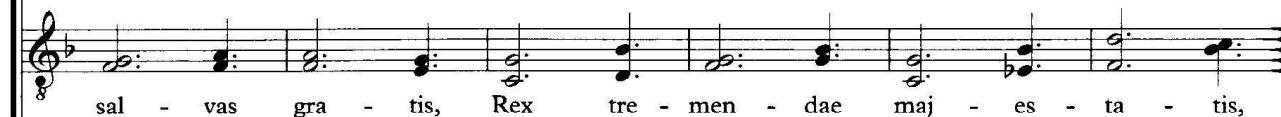
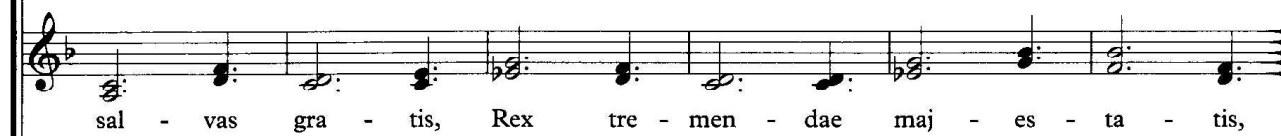
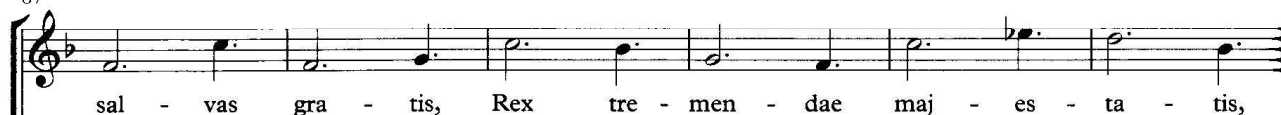
pi - e - ta - tis.

G

81

mf*mf div.**mf div.**mf**a cappella**mf*

87



[illegible]

99

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

attacca

5. Confutatis

Pleadingly ♩ = 60
p

SOPRANO
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

ALTO
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

TENOR
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

BASS
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

Pleadingly ♩ = 60
a cappella to A
p

PIANO

5

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

9

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

13

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - nis.

19 **A** *mp*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

A *mp*

mp

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

25

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

28

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

— et ac - cli - nis, — cor — con - tri - tum qua - si ci - nis.

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

31

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis,

ge - re — cu - ram — me - i fi - nis, fi - nis,

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - -

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - -

rall.

34

fi - nis, fi - - - - - nis.

fi - nis, fi - - - - - nis.

nis.

nis.

rall.

6. From deep in my heart

how beautiful are the snow clouds in the west

53

Haiku by Issho

Kokoro kara
Yuki utsukushi ya
Nishi no kumo

Desolately ♩ = 48

A

SOPRANO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

MEZZO-SOPRANO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

ALTO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

PIANO *pp*

4

Yu - ki u - tsu ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

B optional solo voice.

9

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Ko-ko-ro ka - ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku - mo.

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

13

C

Hum. Hum.

Hum. Hum.

Hum. Hum.

D

optional solo voice.

17

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u -

Ko-ko-ro ka - ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u -

E

21

-tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku-mo. _____

Ni-shi no ku - mo. _____

-tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku-mo. _____

rit.

25

7. Lacrimosa

With angst ♩ = 56

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

p

This block contains the initial instrumental introduction for the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'With angst' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

5 A

p

I a - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

A

This block contains the vocal entry for the 'Lacrimosa' section, starting at measure 5. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the vocal lines. The vocalists enter with a long, sustained note on the word 'Ia' (Soprano) and 'La' (Alto), followed by the lyrics 'cri - mo - sa di - es il - la,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The dynamics are marked with piano (*p*). A second rehearsal mark 'A' is placed at the start of the piano accompaniment for the second system.

10 *cresc.*

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

15 *poco mf*

De - us.

poco mf

De - us.

poco mf *p*

19 **B**

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

B La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

24 *cresc.*

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

29 *poco mf* >

De - us.

poco mf >

De - us.

poco mf >

De - us.

poco mf >

De - us.

poco mf — *mp*

33 **C** *mf*

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. — Pi - e Je-su

C *poco mf*

38 *p cresc.*

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

43 *mf*

-men.

mf

-men.

mf

-men.

mf

-men.

poco mf

D

optional solo sop. 8va to bar 58

47

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

D

p

52

cresc.

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

57 *poco mf* *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *mp*

61 **E** *mf*

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. — Pi - e Je-su

E *poco mf*

66

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

71

mf

- men.

mf

- men.

mf

- men.

mf

- men.

poco mf

75 SOPRANO SOLO*

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la.

ALTO tutti* *p* La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la.

F *p*

80 *cresc.* qua re - sur-get ex - fa-vil-la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce.

cresc. qua re - sur-get ex - fa-vil-la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce.

cresc.

85 *poco mf* > tutti *p* rall. De - us. De - us.

poco mf > tutti *p* De - us. De - us.

p De - us. De - us.

p De - us. De - us.

poco mf > *mp* rall.

* This section (to bar 87) may be sung by two solo voices.

8. Now as a spirit

I shall roam the summer fields

65

Haiku by Hokusai

Hitodama de
Yukuki sanjiya
Natsu no hara

Mysteriously ♩ = 96

SOPRANO

ALTO

PIANO

Since the vocal part is a single line melody, sopranos & altos who have the necessary range may sing each other's part as well, where possible

Mysteriously ♩ = 96
[RII 2nd time only to A]

p

ppp

Ped.

3

6

A

P

Hi - to - da - ma de.

ppp

[play both times]

Ped.

9 *p* 3
Yu - ku - ki sa - n-ji-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

12 *ppp*
- ya.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15 **B** *p*
Na - tsu no

p
Na - tsu no

Ped. Ped. Ped. Ped.

17 *mp* *p* *ppp*

ha - ra.

mp *p* *ppp*

ha - ra.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

20 **C**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

23

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

26 **D**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

29

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

32

p *mp*

Na - tsu no ha -

p *mp*

Na - tsu no ha -

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

35

ppp

- ra.

ppp

- ra. Na - tsu no

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

38

mp *ppp*

ha - ra.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

41 **E**

molto dim. al niente

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

44

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

47

Ped. Ped. Ped. Ped.

49

Ped. Ped. Ped. Ped.

9. Pie Jesu

Piously $\text{♩} = 46$ A 1st time only

TREBLE SOLO If no treble omit A - B 1st time *P* Pi - e Je - su,

SOPRANO SOLO If no soloists, choir sings both times 2nd time only *P* Pi - e Je - su,

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piously $\text{♩} = 46$ A 2nd time

PIANO *pp*

4

TR. SOLO

pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

S. SOLO

pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

7

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

11

sem-pi - ter - nam, sem-pi-ter - nam re - - qui -

sem-pi - ter - nam, sem-pi-ter - nam re - - qui -

15

- em.

- em.

B

SOPRANO

19

p

Pi-e Je - su, pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

ALTO

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

TENOR

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

BASS

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

B

23

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

27

TREBLE SOLO

Musical staff for Treble Solo. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff.

SOPRANO SOLO

Musical staff for Soprano Solo. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

if no soloist, sing
these two bars

Musical staff for if no soloist, sing these two bars. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

if no soloist, sing
these two bars

Musical staff for if no soloist, sing these two bars. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

if no soloist, sing
these two bars

Musical staff for if no soloist, sing these two bars. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

if no soloist, sing
these two bars

Musical staff for if no soloist, sing these two bars. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

Piano accompaniment. The left hand is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The right hand is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics *p* and *mp* are indicated above the staff. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam" are written below the notes. Dynamics *p* is indicated above the staff.

30

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and a triplet of eighth notes in measure 32. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

33

SOPRANO SOLO

molto rall.

molto rall.

The piano accompaniment continues with chords and a triplet of eighth notes in measure 35. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes.

10. Having seen the moon

even I take leave of this life with a blessing

75

Haiku by Kaga-no-Chiyo

Tsuki mo mite
Ware wa konoyowo
Kashiku kana

With contentment ♩ = 50

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

pp

With contentment ♩ = 50

5

pp

Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne — Do-mi - ni.

pp

Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne — Do-mi - ni.

A

p Tsu-ki mo - mi - te

p Tsu-ki mo - mi - te

Be-ne-dic - tus.

Be-ne-dic - tus.

13

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

p Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

17

B

p *3* *3*

-na. Tsu-ki mo mi - te

-na. Tsu-ki mo mi - te

-na. Tsu-ki mo mi - te

Be-ne-dic - tus. Ho - sa -

Be-ne-dic - tus. Ho - sa -

3 *3* **B**

21

p *3*

Wa - re - wa -

p Wa - re wa

p Wa - re wa

- na in ex - cel - sis

- na in ex - cel - sis

3 *3* *3* *3* *3* *3*

25

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

28

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

32

C

dim al niente

Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne _ Do-mi ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in

dim al niente

Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne _ Do-mi ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in

dim al niente

37

no-mi-ne _ Do-mi-ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne _ Do-mi-ni.

no-mi-ne _ Do-mi-ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne _ Do-mi-ni.

11. Lux aeterna

With reverence ♩ = 60

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

With reverence ♩ = 60

Piano

p

5

9 **A**

p Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is.

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

A



13

Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,



17 **B**

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

21

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

25 **C** *mf*

Re - qui-em do - na e - is,

mf

Re - qui-em do - na e - is,

mf

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

mf

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

C *mf*

29 *p*

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p

f

6

D

33 *mp*

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

D

37

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

E

41 *mf*

Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ac - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

E

45

Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,

40 *p*

cum — sanc - tis, cum — sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

53 *cresc.*

in — ae - ter - - num qui - a — pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a — pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

57 *f* *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.



61 *mp* *p* *rall.*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p* *rall.*



12. Farewell

I pass as do all things like dew on the grass

Haiku by Banzan

Mame de iyo
Miwa nara washino
Kusa no tsuyu

Serenely ♩ = 48

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

pp

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

sing lower part if possible *pp*

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Serenely ♩ = 48

pp

5 **A** optional solo *p*

Ma-me de i - yo _____ Mi-wa na-ra wa-shi - no _____ Ku-sa no tsu

optional solo *p*

Ma-me de i - yo _____ Mi-wa na-ra wa-shi - no _____

[tutti] >

do-na e-is re-qui - em

do-na e-is re-qui - em

A

10

- yu. _____

[tutti] *p* >

Ku-sa no tsu - yu. _____

p >

Ku-sa no tsu yu. _____

pp

Ag-nus

pp

Ag-nus

3

15

Ma-me de i - yo _____

Ma-me de i - yo _____

Ma-me de i - yo _____

De - i qui tol-lis pec - ca-tamun-di do-na e - is re-qui-

De - i qui tol-lis pec - ca-tamun-di do-na e - is re-qui-

19

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

-em

-em

24 **B**

Measures 24-29: Five staves (treble and bass clef) showing rests and time signature changes from 3/4 to 4/4.

B

Measures 24-29: Piano accompaniment for the vocal staves, featuring arpeggiated chords and triplets.

30

Measures 30-34: Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Ma-mede i- yo" and "Mi-wa na-ra wa-shi" (repeated three times), and "Ag-nus De - i." (repeated twice).

Measures 30-34: Piano accompaniment for the vocal staves, featuring arpeggiated chords and triplets.

35

- no Ku-sa no tsu - yu.

- no Ku-sa no tsu - yu.

- no Ku-sa no tsu yu.

Ag-nus De - i.

Ag-nus De - i.

39

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

13. In paradisum

93

Ethereally ♩ = 48

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

Ethereally ♩ = 48

mp leggiero

A

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

10

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

15

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

20 *mf*

- i.

mf

- i.

mf

- i.

mf

- i.

24 **B** *mp*

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

20

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

cresc.

34

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

cresc.

39 *mf*

- lem.

mf

- lem.

mf

- lem.

mf

- lem.

mf

gliss

43 **C** *mp*

Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - - rus an - gel - o - - rum, *pp*

pp

48 *cresc.*

- rus an - gel - o - - rum - - - te sus - ci - pi - at. et

- rus an - gel - o - - rum - - - te sus - ci - pi - at. et

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

cresc.

53 **D** *mp*

cum - - La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum - - La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum - - La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum - - La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

58

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

63

Re - qui - em, — Re - qui -

Re - qui - em, — Re - qui -

Re - qui - em, Re - qui -

Re - qui - em, Re - qui -

68 *mf*

- em.

mf

- em.

mf

- em.

mf

- em.

mf

72 **E**

mp

75

78



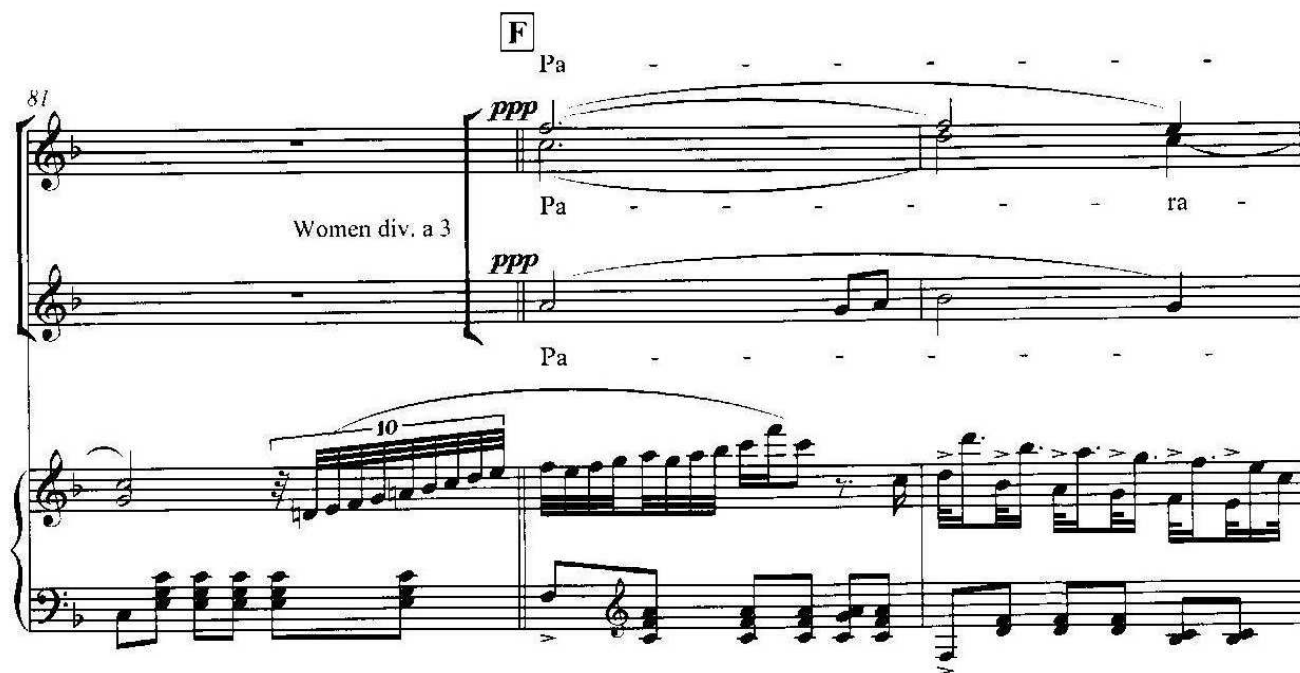
81

F Pa - - - - -

Women div. a 3

ppp Pa - - - - - ra -

ppp Pa - - - - -

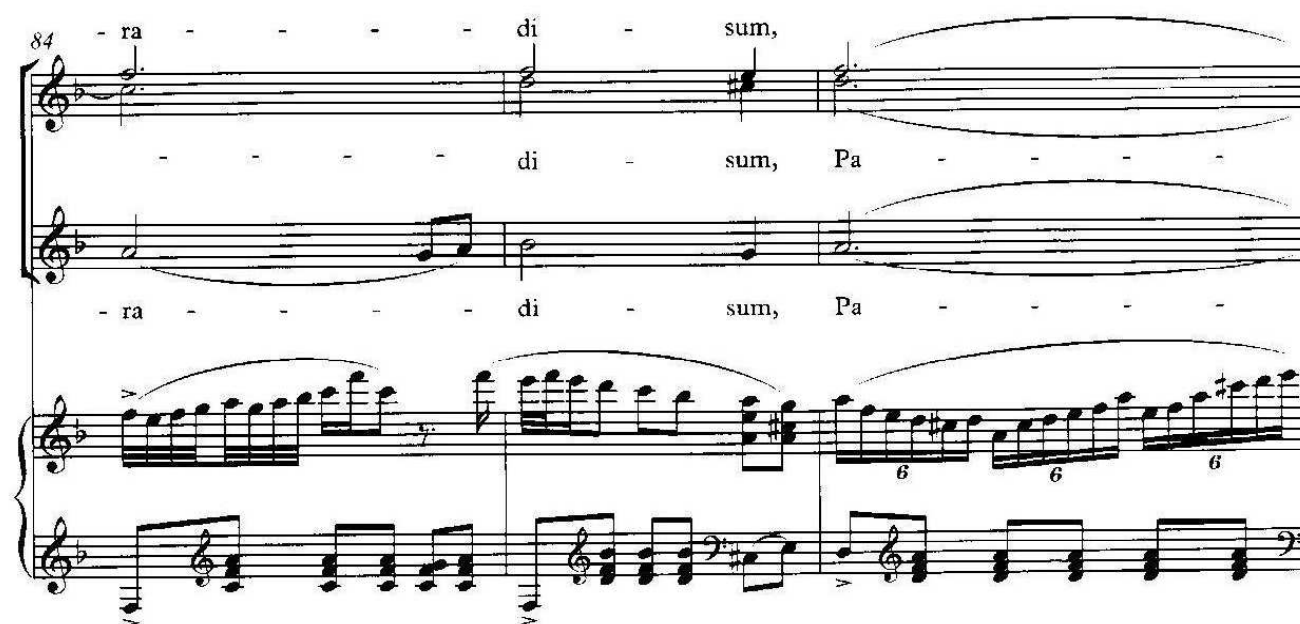


84

- ra - - - - di - sum,

- - - - di - sum, Pa - - - -

- ra - - - - di - sum, Pa - - - -



87

ra

ra

90

- di - - - sum, Pa

- di - - - sum, Pa

cresc.

93

ra - - - di -

ra - - - di -

97

- sum.

- sum.

8^{va}

p



G

101 *p*

p

p

p

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.



105

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

109

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

H

113 *pp* *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*

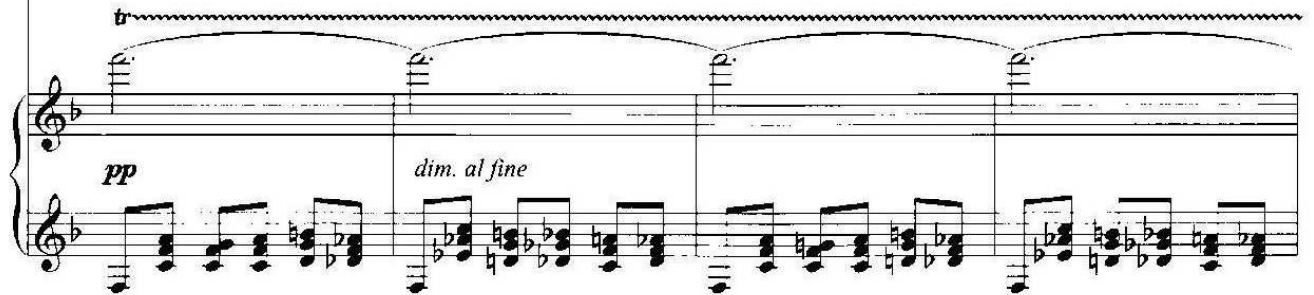
Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.



117 *rall.* *ppp*

Pa - - ra - - di - - sum.

ppp

Pa - - ra - - di - - sum.

ppp

Pa - - ra - - di - - sum.

ppp

Pa - - ra - - di - - sum.

rall.

