Karl

Jenkins

Requiem

Full score

BOOSEY & HAWKES

Karl

Jenkins

Requiem

Full score

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
www.boosey.com

INSTRUMENTATION

Shakuhachi (or flute)
2 Horns in F
Timpani
★Percussion (3)
Harp
Strings

★1: glockenspiel, bamboo chimes, tubular bell (lowest possible A),
surdo, darabuca, hi-hat/side drum

2: mark tree, tambourine, cymbals, suspended cymbal/2 low floor tom-toms

3: triangle, rainstick, bass drum, 2 tam-tams

CONTENTS

1 Introit .. 1
2 Dies irae .. 5
3 The snow of yesterday .. 22
4 Rex tremendae .. 24
5 Confutatis .. 30
6 From deep in my heart .. 32
7 Lacrimosa .. 34
8 Now as a spirit .. 40
9 Pie Jesu .. 45
10 Having seen the moon .. 47
11 Lux aeterna .. 49
12 Farewell .. 53
13 In paradisum .. 55

Duration: 55 minutes

Published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
Aldwych House
71–91 Aldwych
London
WC2B 4HN

www.boosey.com

HL 14138

© Copyright 2005 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

Printed in Germany by WEGA Verlag GmbH, Mainz

Music origination by Andrew Jones

IMPORTANT NOTICE: The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal

in memoriam JDJ

REQUIEM

KARL JENKINS

1. Introit

Devotionally ♩ = 60

Horns 1.2 in F

Timpani

Soprano — Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

Alto — Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

Tenor — Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

Bass — Re - qui - em Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne,

Devotionally ♩ = 60

Violin I — *mp legato*

Violin II — div. *mp legato*

Viola — *mp legato*

Violoncello — *mp legato*

Double Bass — *mp legato*

14

S. — Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur

A. — Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us, in Si - - on, et ti - bi red - de - tur

T. — Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur

B. — Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - us, in Si - on, et ti - bi red - de - tur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

© Copyright 2005 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

27

C

S. cresc. mf vo - - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

A. cresc. mf vo - - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

T. cresc. mf vo - - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

B. cresc. mf vo - - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

C

Vln. I cresc. mf

Vln. II cresc. mf

Vla. cresc. mf

Vc. cresc. mf

Db. cresc. mf

39

D

Hn. 1.2 (F) 1. mf

E

S. mp -et. mf Ky-ri - e e - le - i - son.

A. mp -et. mf Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

T. mp -et. mf Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

B. mp -et. mf Ky ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son.

D

Vln. I mp

Vln. II mp

Vla. mp

Vc. mp

Db. mp

E

mf

54

S. e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

T. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son

B. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

68

Hn. 1.2 (F)

Timp.

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Re - qui - em, Re - qui - em

B. Re - qui - em, Re - qui - em

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

81

S. ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

A. ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

T. ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

B. ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,

G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

95

H

Hn. 1.2 (F)

S. mp cresc. mf
in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

A. mp cresc. mf
in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

T. mp cresc. mf
in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

B. mp cresc. mf
in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

H

Vln. I mp cresc. mf

Vln. II mp cresc. mf

Vla. mp cresc. mf

Vc. mp cresc. mf

Db. mp cresc. mf

108

I

poco rit.

Hn. 1.2 (F) mf dim. pp

Timp. mf dim. pp

S. mf dim. pp
-nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

A. mf dim. pp
-nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

T. mf dim. pp
-nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

B. mf dim. pp
-nis ca - ro ve - ni - et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

I

poco rit.

Vln. I mf dim. pp

Vln. II mf dim. pp

Vla. mf dim. pp

Vc. mf dim. pp

Db. mf dim. pp

2. Dies irae

Horn 1.2 in F
Timpani
Hi-Hat/Side Drum
vary ad lib. but adhere to SD part
1
Sus. cym/2 Low Floor Tom-toms
Percussion 2
Bass Drum
sec.
3
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
div.
Double Bass
div.
Hn. 1.2 (F)
Timp.
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
div.
Db.
div.

9

A

Timp.

f

1

Perc. 2

3

f

sempre ***ff***

S.

Di - es i - rac, di - es il - la,

sempre ***ff***

A.

Di - es i - rac, di - es il - la,

sempre ***ff***

T.

Di - es i - rac, di - es il - la,

sempre ***ff***

B.

Di - es i - rac, di - es il - la,

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

ff

Db.
div.

13

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

mf

S.

Di - es i - rac, di - es il - la,

A.

Di - es i - rac, di - es il - la,

T.

Di - es i - rac, di - es il - la,

B.

Di - es i - rac, di - es il - la,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

17

B

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

A.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

T.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B.

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

21

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

A.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

T.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

B.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

25

C

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

Di - es i - rae, di - es il - la,

A.

Di - es i - rae, di - es il - la,

T.

Di - es i - rae, di - es il - la,

B.

Di - es i - rae, di - es il - la,

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

29

Hn. 1.2 (F)

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

mf

S.

di - es i - rae, di - es il - la.

A.

di - es i - rae, di - es il - la.

T.

di - es i - rae, di - es il - la.

B.

di - es i - rae, di - es il - la.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

33 D

Hn. 1.2 (F)

Timp. *f*

1

Perc. 2

3 *f*

S. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

A. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

T. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

B. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

37

1

Perc. 2

3

S. - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - -

A. - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - -

T. - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - -

B. - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

41

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

num.

A.

num.

T.

num.

B.

num.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

45 **E**

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

Di di di di di di di di di di di di di di di di

A.

Di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.

Di di di di di di di di

B.

Di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es

E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

49

1
Perc. 2
3
S.
di di di

57

Hn. 1.2 (F)

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

mf

S. Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

A. Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

T. Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

B. Lib - er scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus iu - di - ce - tur.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

61 G

Hn. 1.2 (F)

Timp.

f

1

Perc. 2

3

f

S. Di - es i - rae, di - es il - la,

A. Di - es i - rae, di - es il - la,

T. Di - es i - rae, di - es il - la,

B. Di - - - - - es i - - - - rae, di - - - - - es il - - - - - la,

G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

65

Hn. 1.2 (F)

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

mf

S.

di - es i - rae, di - es il - la.

A.

di - es i - rae, di - es il - la.

T.

di - es i - rae, di - es il - la.

B.

di - - - - - es i - - - - rae, di - - - - - - - es il - - - - - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

69

H

Hn. 1.2 (F)

unis.

Timp.

f

1

Perc. 2

3

f

S.

A.

T.

B.

-la.

H

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

73

Hn. 1.2 (F)

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

77

I

Hn. 1.2 (F)

tr

Timp.

f

1

Perc. 2

3

f

S.

A.

T.

B.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

81

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa-tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

85

J

Di di di di di di i - rac.

Di di - es di di - es i - rac.

Di di i - rac.

Di - es di - es i - rac.

89

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

Di di di di di di di di di - es i - rac. Di di di di di di di di di - es i - rac.

Di di - es di di - es di di - es i - rac. Di di - es di di - es di di - es i - rac.

Di di di i - rac. Di di di i - rac.

Di - es di - es di - es i - rac. Di - es di - es di - es i - rac.

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per sc -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per sc -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per sc -

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per sc -

97

1
Perc. 2
3
S. - - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - -
A. - - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - -
T. - - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - -
B. - - - - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - - - -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. div.
Db. div.

101

Timp.
1
Perc. 2
3
S. -num.
A. -num.
T. -num.
B. -num.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. div.
Db. div.

105

K

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

Di di di di di di di di di di di di di di di di

A.

Di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.

Di di di di di di di di

B.

Di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es

K

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

109

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

di di di di di di di di di di di di di di di di

A.

di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.

di di di di di di di di

B.

di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es di - es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

113

L

Timp.

f

1

Perc. 2

3

f *mf* *f* *mf*

S.

di di di di di di

A.

di di - es di di - es

T.

di di

B.

di di di di - es di di di di - es di di di di

L

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

117

1

Perc. 2

3

f *mf* *f* *mf*

S.

di di di di di di

A.

di di - es di di - es

T.

di di

B.

di di di di - es di di di di - es di di di di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. div.

Db. div.

121

M

Hn. 1.2 (F)

1

Perc. 2

3

S.

di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di

A.

di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.

di di di di di di di di di di di di di di di di

B.

di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di

M

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

125

Hn. 1.2 (F)

Timp.

mf

1

Perc. 2

3

S.

di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di di

A.

di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es di di - es

T.

di di di di di di di di di di di di di di di di

B.

di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di - es di di di di

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

129

N

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

N

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

133

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

scc

scc

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
div.

Db.
div.

3. The snow of yesterday

that fell like cherry blossoms is water once again

Hana to mishi
Yuki wa kinouzo
Moto no mizu

Haiku by
GOZAN

With compassion ♩ = 48

Shakuhachi (or Flute)

Bamboo chimes — 1 — *mp*

Mark tree — Percussion 2 — *mp*

Rainstick — 3 — *mp*

optional solo — *sempre* **p**

Soprano: Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

tutti

Soprano: Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Mezzo-soprano: *sempre* **p** Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Alto: *sempre* **p** Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

With compassion ♩ = 48

Violin I: con sord. **pp**

Violin II: con sord. div. **pp**

Viola: con sord. **pp**

Violoncello: con sord. div. **pp**

Double Bass: con sord. **pp**

11 **A**

Shak.

S.: Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

M-S.: Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

A.: Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

21

B

Shak.

S. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

M-S. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

A. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. unis. div. unis. div.

Db.

29

C

rall.

Shak.

1 Perc. 2 (B. chimes) (M. tree)

S. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

M-S. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

A. Ha - na to mi - shi Yu - ki wa ki - no - u - zo Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu. Mo - to no mi - zu.

C

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

4. Rex tremendae

With hope ♩. = 140

a 2

Horn 1.2 in F

poco ***f***

Timpani

poco ***f***

Surdo

1

2 Floor toms/Cymbals

Percussion 2

Bass Drum

3

Harp

poco ***f***

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With hope ♩. = 140

Violin I

poco ***f***

Violin II

poco ***f***

Viola

poco ***f***

Violoncello

poco ***f***

Double Bass

poco ***f***

9

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

Harp

S.

Rex.

A.

Rex.

T.

Rex.

B.

Rex.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

17

1st time only

A

Timp.

1

Perc. 2

3

S. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex tre - men - dae

A. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex tre - men - dae

T. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex tre - men - dae

B. Rex. Rex. Rex. Rex. Rex tre - men - dae

A

Vln. I

Vln. II div.

Vla.

Vc.

Db.

27

B

S. maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - ta - tis.

A. maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - ta - tis.

T. maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - ta - tis.

B. maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons pi - e - ta - tis.

B

Vln. I

Vln. II unis. div. unis.

Vla.

Vc.

Db.

37

a 2

C

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

Harp

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

45

55

D

Timp.

1

Perc. 2

3

S. — sal - - vas gra - - tis, — Rex. ___

A. — sal - - vas gra - - tis, — Rex. ___

T. — sal - - vas gra - - tis, — Rex. ___

B. — sal - - vas gra - - tis, — Rex. ___

D

Vln. I

Vln. II — unis.

Vla.

Vc.

Db.

65

E

F

1

Perc. 2

3

S. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

A. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

T. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

B. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

E

F

Vln. I

Vln. II — unis. div. unis. div. unis. div. unis. div. unis.

Vla.

Vc.

Db.

75

Hn. 1.2 (F) — a 2 — *ff*

Timp. — *f*

1 / Perc. 2 / 3 — *f* — *mf* — *f*

Harp — *mf cresc.* — gliss. — gliss. — gliss.

S. — pi - c - - - - ta - - - tis.

A. — pi - c - - - - ta - - - tis.

T. — pi - c - - - - ta - - - tis.

B. — pi - c - - - - ta - - - tis.

Vln. I — div. — unis.

Vln. II

Vla. — 5:6

Vc.

Db.

81 **G**

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1 / Perc. 2 / 3

Harp — *f*

S. — *mf* — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

A. — *mf* div. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

T. — *mf* div. — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

B. — *mf* — Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

89

S. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis.

A. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas

T. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas

B. Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos sal - - vas sal - - vas

H

97

Hn. 1.2 (F) a 2 *poco* ***f***

Timp. *poco* ***f***

1 Perc. 2 3

Harp *poco* ***f***

S. A. T. B. Rex. ____

H

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db. *poco* ***f***

attacca

5. Confutatis

Pleadingly ♩ = 60

Horn 1.2 in F

Timpani

2 Floor toms/Cymbals

Percussion 2

Harp

p

Soprano: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - - - - - tis. O - ro sup - plex

Alto: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - - - - - tis. O - ro sup - plex

Tenor: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - - - - - tis. O - ro sup - plex

Bass: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic - - - - - tis. O - ro sup - plex

Pleadingly ♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

10

S.: et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - - - - nis.

A.: et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - - - - nis.

T.: et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - - - - nis.

B.: et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - - - - nis.

A

19

Hn. 1.2 (F) 1.

mp

S.: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

A.: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

T.: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

B.: Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

A

Vln. I: con sord. *poco mp*

Vln. II: con sord. div. *poco mp*

Vla.: con sord. *poco mp*

Vc.: con sord. *poco mp*

Db.: con sord. *poco mp*

25

Hn. 1.2 (F)

Timp.

poco ***mp***

Perc. 2

poco ***mp***

Harp

poco ***mp***

gliss.

S. - - - - - - tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

A. - - - - - - tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

T. - - - - - - tis. O - - - - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

B. - - - - - - tis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

31

Hn. 1.2 (F)

rall.

Timp.

S. ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - nis, fi - - nis, fi - - - - - - nis.

A. ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - nis, fi - - nis, fi - - - - - - - - nis.

T. ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - - - - - - - - - - - nis.

B. ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - - - - - - - - - - - - nis.

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

6. From deep in my heart

how beautiful are the snow clouds in the west

Haiku by
ISSHO

Kokoro kara
Yuki utsukushi ya
Nishi no kumo

Desolately ♩ = 48

Shakuhachi (or Flute)

Percussion 3 — Tam-tam 1, Tam-tam 2

Soprano — Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.

Mezzo-soprano — Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.

Alto — Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku-mo.

Desolately ♩ = 48

Violin I — senza sord.

Violin II — senza sord. div. unis. div. div.

Viola — senza sord.

Violoncello — senza sord.

Double Bass — senza sord.

9 **B** **C**

Shak.

Perc. 3

optional solo voice

S. — Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi- no ku mo. gliss. Hum. Hum. gliss.

M-S. — Ko-ko-ro ka-ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku- mo. gliss. Hum. Hum. gliss.

A. — Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku mo. gliss. Hum. Hum. gliss.

B **C**

Vln. I

Vln. II — unis. div. unis. div. unis. div. unis.

Vla.

Vc.

Db.

17

D

Shak.

Perc. 3

S. Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki - u - tsu - ku - shi ya Ni - shi - no ku - mo. gliss.

M-S. Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo. gliss.

A. Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki - u - tsu - ku - shi - ya Ni - shi - no ku - mo. gliss.

D

Vln. I

Vln. II div. unis. div. unis. div.

Vla.

Vc.

Db.

23

E

Shak. gliss.

rit.

Perc. 3

S.

M-S.

A.

E

rit.

Vln. I

Vln. II unis. div. unis. div.

Vla. div. unis.

Vc.

Db.

7. Lacrimosa

With angst ♩ = 56

A

Horn 1.2 in F

Timpani

Darabuca

1

Percussion 2

Piatti

3

Triangle

Harp

Soprano

La

Alto

La

Tenor

Bass

With angst ♩ = 56

A

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

pizz.

7

Perc. 1

cresc.

Hp.

S.

- - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - - us: hu - ic er - go par - ce,

cresc.

A.

- - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vi - lla iu - di - can - dus ho - mo re - - us: hu - ic er - go par - ce,

T.

B.

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Db.

cresc.

15

Perc. 1

poco mf p

B

p

Hp.

mf mp C♮ mp C♯ mp C♮ p p

S.

poco mf

De - us. La - - - - - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

A.

poco mf

De - us. La - - - - - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

T.

p

La - - - - - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

B.

p

B La - - - - - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

Vln. I

poco mf p p

Vln. II

poco mf p p

Vla.

poco mf p p

Vc.

poco mf p p

Db.

poco mf p p

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

cresc. poco mf mp

Hp.

poco mf poco mf C♮

S.

cresc. poco mf

qua re - sur-get ex fa - vi - lla iu - di - can-dus ho-mo re - - us: hu - ic er - go par-ce, De - us.

A.

cresc. poco mf

qua re - sur-get ex fa - vi - lla iu - di - can-dus ho-mo re - - us: hu - ic er - go par-ce, De - us.

T.

cresc. poco mf

qua re - sur-get ex fa - vi - lla iu - di - can-dus ho-mo re - - us: hu - ic er - go par-ce, De - us.

B.

cresc. poco mf

qua re - sur-get ex fa - vi - lla iu - di - can-dus ho-mo re - - us: hu - ic er - go par-ce, De - us.

Vln. I

cresc. poco mf mp

Vln. II

cresc. poco mf mp

Vla.

cresc. poco mf mp

Vc.

cresc. poco mf mp

Db.

cresc. poco mf mp

31

C

Hn. 1.2 (F)
a 2
mf

Timp.
p
mf

1
mf

Perc. 2
(Piatti)
mf

3
(Triangle)
mf

sim. ad lib.

Hp.
poco mf
C♯
C♮ B♭ A♮
mf

S.
mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

A.
mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

T.
mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

B.
mf
Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

C

Vln. I
mf

Vln. II
mf
div.

Vla.
mf

Vc.
mf

Db.
arco
mf

39

1
Perc.
3
p cresc.
mf

Hp.
mf
C♯
C♯
B♯C♮ B♮

S.
p cresc.
mf
A - - - - - - men.

A.
p cresc.
mf
A - - - - - - men.

T.
p cresc.
mf
A - - - - - - men.

B.
p cresc.
mf
A - - - - - - men.

Vln. I
p cresc.
mf

Vln. II
p cresc.
mf

Vla.
p cresc.
mf

Vc.
p cresc.
mf

Db.
p cresc.
mf
pizz.
arco

47

D

Perc. 1

Hp.

+ optional solo sop. *8va* to bar 58

S.

A.

T.

B.

La - - - - - - - - - - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

54

Timp.

Perc. 1

Hp.

S.

A.

T.

B.

iu - di - can - dus ho - mo re - - - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

poco ***mf*** ***mp***

61

E

Hn. 1.2 (F)

Timp.

1

Perc. 2

3

sim. ad lib

Hp.

S.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - - - - - - -

A.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - - - - - - -

T.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - - - - - - -

B.

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Do - mi - ne, A - - - - - - - - - -

E

Vln. I

Vln. II

div.

Vla.

Vc.

Db.

71

F

1

Perc.

3

Hp.

S.

men. La - - - - - - - - - - cri - mo - sa

SOPRANO SOLO*

A.

men. La - - - - - - - - - - cri - mo - sa

ALTO tutti*

T.

men.

B.

men.

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Db.

* This section (to bar 87) may be sung by two solo voices.

79

Hn. 1.2 (F)

Timp.

Perc. 1

cresc.

Hp.

S.

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - - - us: hu - ic er - go par - ce,

A.

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la iu - di - can - dus ho - mo re - - - us: hu - ic er - go par - ce,

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

85

rall.

Timp.

1 Perc. 3

poco ***mf***

Hp.

S.

De - us.

tutti

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Db.

8. Now as a spirit

I shall roam the summer fields

Haiku by
HOKUSAI

Hitodama de
Yukuki sanjiya
Natsu no hara

Mysteriously ♩ = 96

2nd time only

Shakuhachi (or Flute)

mp

Glockenspiel

1

Cymbals - sparse random splashes ad lib; 3 different size cymbals (include one sizzle)

Percussion 2

Triangle

3

pp

Harp

Soprano

Since the vocal part is a single line melody, sopranos & altos who have the necessary range may sing each other's part as well, where possible

Alto

tremolo punta d'arco

div.

Violin I

ppp

Violin II

Viola

Violoncello

5

A

Perc. 2

Hp.

S.

p

Hi - to - da - ma de.

ppp

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

p

3

Yu - ku - ki sa - n - ji - ya.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

B

ppp

p

mp

Na - tsu no ha -

Ah

18

C

gliss.

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

p

ppp

ra.

S.

A.

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

23

D

gliss.

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

33

gliss.

p mp ppp

Na - tsu no ha - ra.

38

E

Shak.

1

Perc. 2

3

Hp.

mp ppp

A.

ha - ra.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

43

dim. a niente

47

9. Pie Jesu

Piously ♩ = 46

Horn 1.2 in F

Harp

Treble Solo

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solo

Violin I

gli altri

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Hn. 1.2 (F)

Tr. Solo

S. Solo

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A

1.

If no treble omit A–B 1st time

If no soloists, choir sings both times

1st time only

2nd time only

con sord.

Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

19

B

Hn. 1.2 (F)

1.

Hp.

S.

Pi - e Je - su, pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

A.

Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

T.

Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

B.

Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam,

B

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Hn. 1.2 (F)

rall.

Tr. Solo

sem - pi - ter - nam,

S. Solo

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - - - qui - em.

if no soloist, sing these two bars

S.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - - - qui - em.

A.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

T.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

B.

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

rall.

Solo

Violin I

gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10. Having seen the moon

even I take leave of this life with a blessing

Haiku by
KAGA-NO-CHIYO

Tsuki mo mite
Ware wa konoyowo
Kashiku kana

With contentment ♩ = 50

Shakuhachi (or Flute)
Tubular Bell
employ as low an 'A' as possible
Percussion 1
Soprano
Mezzo-Soprano
Alto
Tenor
Bass

With contentment ♩ = 50

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

sempre sim

11

Shak.
Perc. 1
S.
M.-S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

19

B

Shak.

Perc. 1

S. — Tsu-ki mo mi - te — Wa - re wa ko-no- yo -wo Ka-shi- ku ka - na

M.-S. — Tsu-ki mo mi - te — Wa - re wa ko-no- yo -wo Ka-shi- ku ka - na

A. — Tsu-ki mo mi - te — Wa - re wa ko-no- yo-wo Ka-shi- ku ka - na

T. — Ho - sa - na in ex - cel - - - sis

B. — Ho - sa - na in ex - cel - - - sis

B

Vln. I — div. — unis. — div. — unis. — div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

28

Shak. — gliss.

Perc. 1

T. — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. — dim al niente — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. — dim al niente — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I — dim.

Vln. II — unis. — dim.

Vla. — dim.

Vc. — dim.

Db. — dim.

35

Perc. 1

T. — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B. — Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I — ppp

Vln. II — ppp

Vla. — ppp

Vc. — ppp

Db. — ppp

11. Lux aeterna

With reverence ♩ = 60

Horn 1.2 in F — 1. *mp*

Harp

Timpani

Darabuca — *sim.* ad lib.

1 — Tambourine — *sim.* ad lib.

Percussion 2 — Triangle — *sim.* ad lib.

3

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With reverence ♩ = 60

Violin I — senza sord.

Violin II — senza sord.

Viola — senza sord.

Violoncello — senza sord.

Double Bass

A

9

Hn. 1.2 (F) — (1.)

1

Perc. 2

3

S. — Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

A. — Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

T. — Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

B. — Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - mi - ne,

A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

B

17

Hn. 1.2 (F) (1.)

1

Perc. 2

3

S. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

A. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - - a pi - us es.

T. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

B. cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is, in ae - ter - - num qui - - a pi - us es.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

C

25

Hn. 1.2 (F) (1.)

Hp.

Timp.

1

Perc. 2

3

S. Re - qui-em do - na e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. Re - qui-em do - na e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

D

33

Hn. 1.2 (F)

a 2

1

Perc. 2

3

sim. ad lib.

S.

A.

T.

B.

Lux.

Solo

Vln. I gli altri

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

E

41

(a 2)

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - - - - - - mi - ne, Do - - - -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - - -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - - -

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne, Do - - mi -

Tutti

48

Hn. 1.2 (F)

1

Perc. 2

3

S. - mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

A. ¯mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

T. - mi - ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

B. ne, cum sanc - tis, cum sanc tis tu - is, in ae - ter - - num qui - a pi - us es.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

57

rall.

Hn. 1.2 (F)

Hp.

Timp.

1

Perc. 2

3

S. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

A. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

T. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

B. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em.

rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

12. Farewell

I pass as all things do like dew on the grass

Haiku by
BANZAN

Mame de iyo
Miwa nara washino
Kusa no tsuyu

Serenely ♩ = 48

A

Shakuhachi (or Flute)

Percussion 2 — Mark tree

Soprano — optional solo — p — Ma-me de i-yo — Mi-wa na-ra wa-shi-no — [tutti] — Ku-sa no tsu-

Mezzo-soprano — optional solo — p — Ma-me de i-yo — Mi-wa na-ra wa-shi-no

Alto

Tenor — pp — Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di — do-na e-is re-qui-em

Bass — sing lower part if possible — pp — Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di — do-na e-is re-qui-em

Serenely ♩ = 48

A

Violin I — div.con sord. — pp

Violin II — div. con sord. — pp

Viola — div. con sord. — pp

Violoncello — div. con sord. — pp

Double Bass

10

Shak. — mp

Perc. 2

S. — -yu. — Ma-me de i-yo

M-S. — [tutti] p — Ku-sa no tsu-yu. — Ma-me de i-yo

A. — p — Ku-sa no tsu-yu. — Ma-me de i-yo

T. — pp — Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di — do-na e-is re-qui-

B. — pp — Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di — do-na e-is re-qui-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db. — con sord. — pp

19

B

Shak.

Perc. 2

S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i- yo

M-S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i- yo

A. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu Ma-me de i- yo

T. - em

B. - em

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

33

Perc. 2

S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu Ku-sa no tsu - yu.

M-S. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu. Ku-sa no tsu - yu Ku-sa no tsu - yu.

A. Mi-wa na-ra wa-shi - no Ku-sa no tsu yu. Ku-sa no tsu - yu Ku-sa no tsu - yu.

T. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

B. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

13. In paradisum

Ethereally ♩ = 68

A

Horns 1.2 in F

Harp

pp

mp

Soprano: In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Alto: In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Tenor: In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Bass: In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra - di - sum,

Ethereally ♩ = 68

A

Violin I: senza sord. *p leggiero*

Violin II: senza sord. *p leggiero*

Viola: senza sord. *p leggiero*

Violoncello: senza sord. pizz. *p*

Double Bass: senza sord. pizz. *p*

11

Hn. 1.2 (F)

a 2

mp

Hp.

S.: in pa - ra - di - sum, cresc. in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. mf

A.: in pa - ra - di - sum, cresc. in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. mf

T.: in pa - ra - di - sum, cresc. in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. mf

B.: in pa - ra - di - sum, cresc. in pa - ra - si - sum, in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel - i. mf

Vln. I: cresc. poco mf

Vln. II: cresc. poco mf

Vla.: cresc. poco mf

Vc.: cresc. poco mf

Db.: cresc. poco mf

21

B

Hp.

S. mp In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

A. mp In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

T. mp In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

B. mp In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res, mar - ty - res,

B

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Db. p

30

Hp.

S. cresc. mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. mf

A. cresc. mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. mf

T. cresc. mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. mf

B. cresc. mar - ty - res, mar - ty - res et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - - ru - sa - lem. mf

Vln. I cresc. poco mf

Vln. II cresc. poco mf

Vla. cresc. poco mf

Vc. cresc. poco mf

Db. cresc. poco mf

40

C

Hp.

S. mp Cho - - rus an - gel - o - - rum, pp Cho - - rus an - gel - o - - cresc.

A. mp Cho - - rus an - gel - o - - rum, pp Cho - - rus an - gel - o - - cresc.

T. mp Cho - - rus an - gel - o - - rum, pp Cho - - rus an - gel - o - - cresc.

B. mp Cho - - rus an - gel - o - - rum, pp Cho - - rus an - gel - o - - cresc.

C

Vln. I p ppp cresc.

Vln. II p ppp cresc.

Vla. p ppp cresc.

Vc. p ppp cresc.

Db. p

50

D

S. mp - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

A. mp - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

T. mp - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

B. mp - rum te sus - ci - pi - at. et cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - - - ter - nam

D

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Db. p

59

Hn. 1,2 (F)

Hp.

S. ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em,

A. ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em,

T. ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em,

B. ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc. *mf* *poco mf*

69

E

Hn. 1,2 (F)

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

77

Hn. 1,2 (F)

Hp.

E♭A♭ D♭ E♮ D♮ A♮

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

82

F

Hp.

F♭ B♯ B♭ C♯ F♮ C♮

Pa - - - - - - - - - - - - ra - - - - - di - - sum,

ppp

S.

Women div. a 3

Pa - - - - - - - - - - ra - - - - - - - - - di - - sum, Pa - - - - - - - - - - -

ppp

A.

Pa - - - - - - - - - - - - ra - - - - - di - - sum, Pa - - - - - - - - - - -

F

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

88

Hp.

F♯ E♭ F♮ B♮C♯ C♮ E♮ C♯

S. - - - - - - - ra - - - - - - - - - - di - - - - sum, Pa - - - - - - -

A. - - - - - - - ra - - - - - - - - - - di - - - - sum, Pa - - - - - - -

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db. *cresc.*

93

Hp. C♮ B♭D♭

S. - - - - - - - - - - - - - ra - - - - - - - - di - sum.

A. - - - - - - - - - - - - - ra - - - - - - - - di - sum.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

99

G

Hn. 1,2 (F)

pp

Hp.

E♭

A♮ D♮

F♭ E♭

p

S. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum.

A. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum.

T. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum.

B. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum.

G

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

105

Hn. 1,2 (F)

Hp. F♮ D♮ A♭ B♭ D♭ A♮ B♮ C♮ A♭ C♯ A♮ D♮

S. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. Pa - - - - - ra - - - - -

A. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. Pa - - - - - ra - - - - -

T. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. Pa - - - - - ra - - - - -

B. Pa - - - - - ra - - - - - di - - - - - sum. Pa - - - - - ra - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

111

H

Hn. 1.2 (F)

Hp.

pp

E♯

dim. al fine

S.

A.

T.

B.

- di - - - - - - - - sum.

Pa - - - - - - - - ra - - - - - - - - di - - - - - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

116

ppp

- sum.

Pa - - - - - - - - ra - - - - - - - - di - - - - - - - - sum.