

Karl
Jenkins
Requiem

complete vocal score
SATB and piano

BOOSEY & HAWKES

Contents

1.	Introit.....	1
2.	Dies iræ.....	11
3.	The snow of yesterday.....	36
4.	Rex tremendæ.....	39
5.	Confutatis.....	48
6.	From deep in my heart.....	53
7.	Lacrimosa.....	56
8.	Now as a spirit.....	65
9.	Pie Jesu.....	70
10.	Having seen the moon.....	75
11.	Lux æterna.....	80
12.	Farewell.....	88
13.	In paradisum.....	93

COMPOSER'S NOTE

Requiem

A Requiem is a Mass for the souls of the dead. In general, I have set the usual Latin movements but, in keeping with my usual trait of drawing from other cultures, I have also set five Japanese haiku 'death' poems. Such poems are usually to do with nature, have a single idea, and consist of seventeen syllables divided 5-7-5 over three lines. As one can see from the text, the Japanese view nature's water cycle (precipitation) as being synonymous with life.

I have combined the Western and Eastern texts in two of the haiku movements, Having Seen The Moon and Farewell, which incorporate the Benedictus and the Agnus Dei respectively. Both are intoned by male voices in a monastic style as a counterpoint to the Japanese text sung by females.

The instrumentation of these haiku settings includes the ancient Japanese wind instrument the shakuhachi. Elsewhere, as usual, I have used some ethnic drums (eg Arabic darabuka, Japanese daiko, frame drums) and even a hip-hop rhythm in the Dies irae!

The work is dedicated to my late father, a musician and an inspiration.

Karl Jenkins

Pronunciation guide

The vowels used in the Japanese texts should be sung as follows:

a	=	[a]
e	=	halfway between [ɛ] and [e] ('è' / 'é')
i	=	[i]
o	=	[ɔ]
u	=	halfway between [œ] and [y] ('er' / 'ü')

in memoriam JDJ

REQUIEM

1. Introit

KARL JENKINS

Devotionally ♩ = 60

A *mp*

SOPRANO Re - qui - em

ALTO *mp* Re - qui - em

TENOR *mp* Re - qui - em

BASS *mp* Re - qui - em

PIANO *mp*

for rehearsal only

7

mf

Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf

Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf

Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf

Re - qui - em ae - ter-nam, ae - ter-nam, do-na e - is,

mf

12 *mp*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

mp

Do - mi - ne, Do - mi - ne, et lux per-

17 *mf* **B** *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf *mf*

-pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

21

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

De - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

27

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc. *mf* **C**

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

33

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

The musical score for measures 33-38 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a melodic line and the Latin lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

D

39 *mp*

- et.

mp

- et.

mp

- et.

mp

- et.

mp

The musical score for measures 39-44 begins with a section marked 'D' in a box. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics '- et.' written below each staff. The piano accompaniment is more active, with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

46 **E**

mf

Ky-ri - e e - le - i - son.

mf

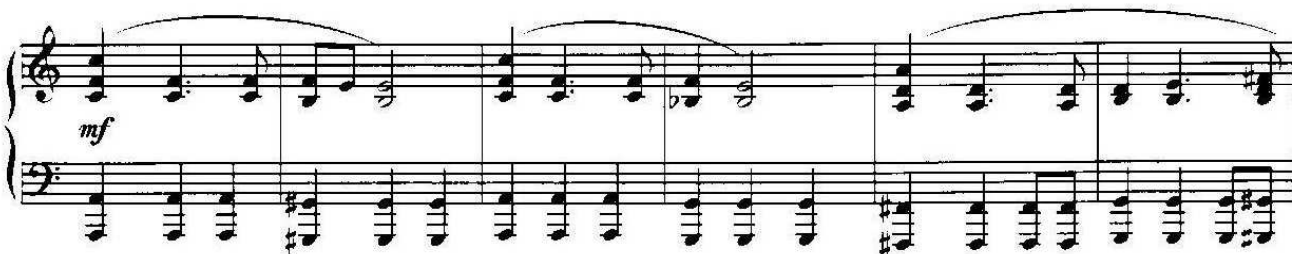
Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le -

mf

Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le -

mf

Ky-ri - e, e - le - i - son Ky-ri - e e - le -



52

e - le - i - son, e - le - i -

-i - son. Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

-i - son. Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -

-i - son. Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le -



58

-son, e-le-i-son, e-le-i-son,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,
-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e,

65

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e,
Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e

7

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f
Ky - ri - e e - le - i - son.

f

f *mf*

F *mp*
Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp
Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp
Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

mp
Re - qui - em, Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, do - na

F *mp*

83

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

mf *mp*

e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

88

G

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

mf

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,

93

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

mp

De - - us, in Si - on, et ti - bi red-de - tur

99

cresc.

mf

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

mf

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

mf

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

cresc.

mf

vo - rum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - ti -

105

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

- o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni -

111 **I**

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. poco rit. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

- et. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. Re - qui - em. *pp*

I poco rit. *pp*

2. Dies irae

11

Relentlessly ♩ = 80

PIANO
sempre ff

A

SOPRANO
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

ALTO
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

TENOR
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

BASS
sempre ff

Di - es i - rae, di - es

Piano accompaniment for the third system of 'Dies irae'. It continues the driving pattern from the first system, with two staves (treble and bass) and a 4/4 time signature. The music is marked 'sempre ff' (fortissimo).

12

il - la, Di - es i - rae,
il - la, Di - es i - rae,
il - la, Di - es i - rae,
il - la, Di - es i - rae,

15

B

di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,
di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,
di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,
di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

18

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

21

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

23

C

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus! Di - es



26

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,

i - rae, di - es il - la,



di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

di - es i - rae, di - es

D

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

il - la. Tu - ba mi - rum spar - gens

35

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

so - num per se - pul-cra re - gi - o - num,

39

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

co-get om-nes an-te thro - num.

43

E

Di di di di di di

Di di - es di di - es

Di di

Di - es di - es

44

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

48

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

50

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

F

di di di di Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di-es di di-es Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di di. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,
 di-es di-es. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

12

cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.
 cum re-sur-get cre-a-tu-ra, iu-di-can-ti re-spon-su-ra.

57

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Lib - erscrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

59

G

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

un - de mun - dus iu - di - ce - tur. Di - es

62

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The lyrics are: i - rae, di - es il - la, i - rae, di - es il - la, i - rac, di - es il - la, i - - - - - es il - - - - - la,.

Measures 62-64. The vocal parts have a melodic line with eighth notes and rests. The basso continuo part has a simple harmonic line.

Piano accompaniment for measures 62-64. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple harmonic line.

63

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The lyrics are: di - es i - rae, di - es di - es i - rae, di - es di - es di - es di - - - - - es i - - - - - rae, di - - - - - es.

Measures 65-67. The vocal parts have a melodic line with eighth notes and rests. The basso continuo part has a simple harmonic line.

Piano accompaniment for measures 65-67. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand has a simple harmonic line.

H

68

il - la.

il - la.

il - la.

il - - - - - la.

72

77 **I**

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

Iu - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in-ul-tum re - ma - ne - bit.

80

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

83

J

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di di di di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Didi - es di di - es

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di di

cum vix jus-tus sit se-cu-rus? Di - es di - es

86

i - rae. Di di di di di di i - rae.

i - rae. Didi - es di di - es i - rae.

i - rae. Di di i - rae.

i - rae. Di - es di - es i - rae.

Di di di di di di di di - es i - rae.

Didi - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

Di di di di di di di di - es i - rae.

Didi - es di di - es di di - es i - rae.

Di di di i - rae.

Di - es di - es di - es i - rae.

93

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

96

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

per — se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes

105 **K**

Di di di di di di di di

Di di - es di di - es di di - es di di - es

Di di di di

Di - es di - es di - es di - es

107

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di - es di - es di - es di - es

10

di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It includes vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, as well as piano accompaniment. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "di di di di di di di di di di - es di di - es di di - es di di - es." The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

113 **L**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di

115

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di

117

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

di di - es di di - es di di - es di di

117 118 119 120

119

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di

di di - es di di - es di di - es di di

119 120 121 122

121 **M**

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di

di di di di

di di di di

123

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di

di di di di

di di di di

125

di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di di

di di di di di di di di di

127

di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di di

di di di di di di di di di

129 N

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di

131

di di di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di di di di di

di di di di di di di di di di di di

133

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first four systems each have three staves: two for the vocal part and one for the piano accompaniment. The fifth system has two staves, both for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal part features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three (trios) and six (sextos). The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics 'di di di es' are written below the vocal staves, corresponding to the notes. The score ends with a double bar line.

di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es

di di di di

di di di di di di di di

di di di di di di di di

135

The musical score consists of five systems. The first system has two staves: a vocal staff with lyrics 'di di di di di di di di di di' and a piano accompaniment staff with triplets. The second system also has two staves: a vocal staff with lyrics 'di di - es di di - es di di - es di di - es di' and a piano accompaniment staff with triplets. The third system has two staves: a vocal staff with lyrics 'di di di di di' and a piano accompaniment staff with sextuplets. The fourth system has two staves: a vocal staff with lyrics 'di di di di di' and a piano accompaniment staff with sextuplets. The fifth system has two staves: a vocal staff with lyrics 'di di di di di' and a piano accompaniment staff with triplets.

di di di di di di di di di di

di di - es di di - es di di - es di di - es di

di di di di di

di di di di di

di di di di di

3. The snow of yesterday

that fell like cherry blossoms is water once again

Haiku by Gozan

Hana to mishi
Yuki wa kinouzo
Moto no mizu

With compassion ♩ = 48

optional solo *sempre p*

SOPRANO

PIANO

5

tutti

Mo-to no mi - zu. Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo

MEZZO-SOPRANO *sempre p*

ALTO *sempre p*

9

A

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

A

13

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu.

B

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu-ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

25

26 **C**

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

Ha-na to mi-shi Yu - ki wa ki-no-u-zo Mo-to no mi - zu.

33 **rall.**

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

Mo-to no mi - zu. Mo-to no mi - zu.

rall.

4. Rex tremendae

39

With hope ♩ = 140

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

poco f

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

f $\frac{4}{3}$

Rex. _____

12

Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____

17

Rex. _____ Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____ Rex. _____

Rex. _____ Rex. _____ Rex. _____

23 **A** *mf*

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. _____ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

B

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

35

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

41 C

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis, qui sal - van - dos

47

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae maj - es -

52

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

D

57 *f*

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

Rex. ___ Rex. ___ Rex. ___

E

63 *mf*

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

Rex. ___ Rex tre - men - dae maj - es - ta - tis,

69 F

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - ve me, fons

73

pi - e - ta - tis.

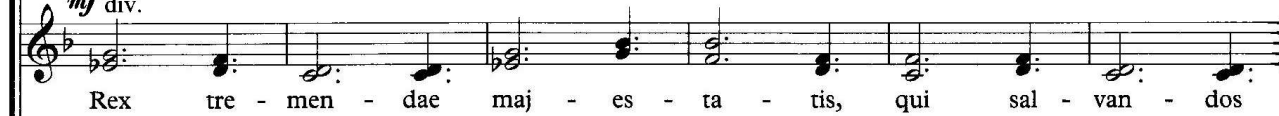
pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis.

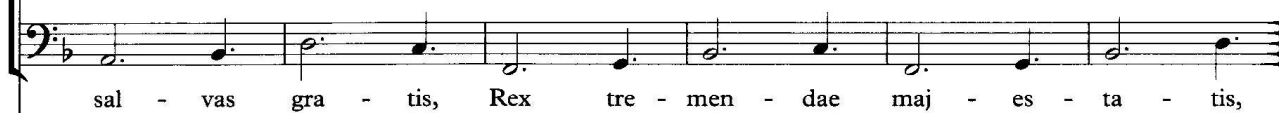
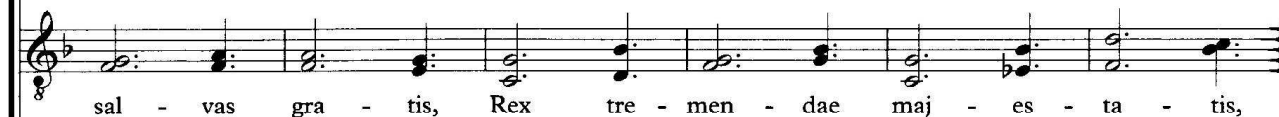
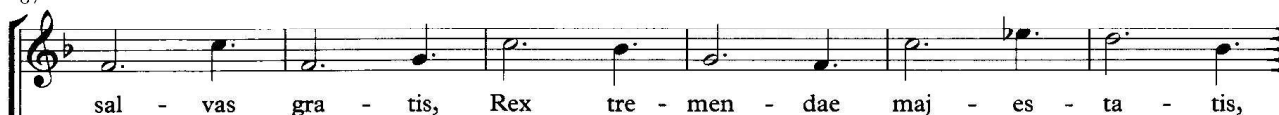
pi - e - ta - tis.

G

81

mf*mf div.**mf div.**mf**a cappella**mf*

87



93

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis. Rex. _____

qui sal - van - dos sal - vas sal - vas Rex. _____

qui sal - van - dos sal - vas sal - vas Rex. _____

qui sal - van - dos sal - vas sal - vas Rex. _____

qui sal - van - dos sal - vas sal - vas Rex. _____

The musical score is for a hymn. It features five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes lyrics in Latin: 'qui salvan dos sal vas gra tis. Rex.' and 'qui salvan dos sal vas sal vas Rex.' The music includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'unif.' (unison). There are also rehearsal marks 'H' and '4:3'.

99

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

Rex. Rex. Rex. Rex.

attacca

5. Confutatis

Pleadingly ♩ = 60
p

SOPRANO
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

ALTO
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

TENOR
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

BASS
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis,

Pleadingly ♩ = 60
a cappella to A
p

PIANO

5

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis.

9

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

13

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis, fi - nis, fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - - - nis.

19 **A** *mp*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -

A *mp*

22

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

- bus ad - dic - tis, vo - ca me cum be - ne - dic -

25

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

- - - - - tis. O - ro sup - plex

28

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

— et ac - cli - nis, — cor — con - tri - tum qua - si ci - nis.

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

31

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - nis,

ge - re — cu - ram — me - i fi - nis, fi - nis,

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - -

ge - re cu - ram me - i fi - nis, fi - - -

rall.

34

fi - nis, fi - - - - - nis.

fi - nis, fi - - - - - nis.

nis.

nis.

rall.

6. From deep in my heart

how beautiful are the snow clouds in the west

53

Haiku by Issho

Kokoro kara
Yuki utsukushi ya
Nishi no kumo

Desolately ♩ = 48

A

SOPRANO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

MEZZO-SOPRANO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

ALTO *p* > Ko - ko - ro ka - ra

PIANO *pp*

4

Yu - ki u - tsu ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

B optional solo voice.

9

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

Ko-ko-ro ka - ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya Ni-shi no ku- mo.

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u - tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku - mo.

13

C

Hum. Hum.

Hum. Hum.

Hum. Hum.

D

optional solo voice.

17

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u -

Ko-ko-ro ka - ra Yu-ki u-tsu-ku-shi ya

Ko - ko - ro ka - ra Yu - ki u -

E

21

-tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku-mo. _____

Ni-shi no ku - mo. _____

-tsu - ku - shi ya Ni - shi no ku-mo. _____

25

rit.

7. Lacrimosa

With angst ♩ = 56

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

p

This block contains the initial instrumental introduction for the vocal ensemble and piano. The tempo is marked 'With angst' with a quarter note equal to 56 beats. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with whole rests, indicating they are silent during this introduction. The piano part features a continuous, flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

5 A

p

I a - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

A

This block contains the vocal entry for the vocal ensemble and the piano accompaniment. It begins with a measure rest (5) followed by a section marked with a boxed 'A'. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic, singing the lyrics 'I a - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,'. The piano part continues with its accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic. The section concludes with another boxed 'A'.

10 *cresc.*

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

15 *poco mf*

De - us.

poco mf

De - us.

poco mf *p*

19 **B**

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

B La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

24 *cresc.*

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex — fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

cresc.

qua re - sur-get ex fa-vi - lla iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce,

29 *poco mf* **>**

De - us.

poco mf **>**

De - us.

poco mf **>**

De - us.

poco mf **>**

De - us.

poco mf **>** *mp*

33 **C** *mf*

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e - is re-qui-em. — Pi - e Je-su

C *poco mf*

38 *p cresc.*

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

43 *mf*

-men.

mf

-men.

mf

-men.

mf

-men.

poco mf

D

optional solo sop. 8va to bar 58

47

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

p

La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la,

D

p

52

cresc.

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

qua re - sur-get ex - fa-vil - la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce

cresc.

57 *poco mf* *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *>*

De - us.

poco mf *mp*

61 **E** *mf*

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. Pi - e Je-su

mf

Pi - e Je-su Do-mi-ne, do - na e-is re-qui-em. — Pi - e Je-su

E *poco mf*

66

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

p cresc.

Do - mi - ne, A - - - - -

71

mf

- men.

mf

- men.

mf

- men.

mf

- men.

poco mf

75 SOPRANO SOLO*

p La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la.

ALTO tutti* *p* La - - - - - cri - mo - sa di - es il - la.

p

80 *cresc.* qua re - sur-get ex - fa-vil-la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce.

cresc. qua re - sur-get ex - fa-vil-la iu-di-can-dus ho-mo re - us: hu-ic er-go par-ce.

cresc.

85 *poco mf* > *tutti p* rall.

De - us. De - us.

poco mf > *tutti p*

De - us. De - us.

p

De - us.

p

De - us. rall.

poco mf > *mp*

* This section (to bar 87) may be sung by two solo voices.

8. Now as a spirit

I shall roam the summer fields

65

Haiku by Hokusai

Hitodama de
Yukuki sanjiya
Natsu no hara

Mysteriously ♩ = 96

SOPRANO

ALTO

PIANO

Since the vocal part is a single line melody, sopranos & altos who have the necessary range may sing each other's part as well, where possible

Mysteriously ♩ = 96
[RII 2nd time only to A]

p

ppp

Ped.

3

6

A

P

Hi - to - da - ma de.

ppp

[play both times]

Ped.

9 *p* 3
Yu - ku - ki sa - n-ji-

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

12 *ppp*
- ya.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

15 **B** *p*
Na - tsu no

Na - tsu no

Ped. Ped. Ped. Ped.

17 *mp* *p* *ppp*

ha - ra.

mp *p* *ppp*

ha - ra.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

20 **C**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

23

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

26 **D**

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

29

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

32

p *mp*

Na - tsu no ha -

p *mp*

Na - tsu no ha -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

35

ppp

- ra.

ppp

- ra. Na - tsu no

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

38

mp *ppp*

ha - ra.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

41 **E**

molto dim. al niente

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

44

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

47

Ped. Ped. Ped. Ped.

49

Ped. Ped. Ped. Ped.

9. Pie Jesu

Piously $\text{♩} = 46$ A 1st time only

TREBLE SOLO If no treble omit A - B 1st time *P* Pi - e Je - su,

SOPRANO SOLO If no soloists, choir sings both times 2nd time only *P* Pi - e Je - su,

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO *pp* 2nd time

4

TR. SOLO

pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

S. SOLO

pi - e Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

7

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

11

sem-pi - ter - nam, sem-pi-ter - nam re - - qui -

sem-pi - ter - nam, sem-pi-ter - nam re - - qui -

15

- em.

- em.

B

SOPRANO

19

p

Pi-e Je - su, pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

ALTO

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

TENOR

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

BASS

p

Pi-e Je - su, Pi-e Je - su, Pi-e Je - su Do - mi-ne,

B

23

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

do-na e - is re-qui-em, — sem-pi - ter - nam,

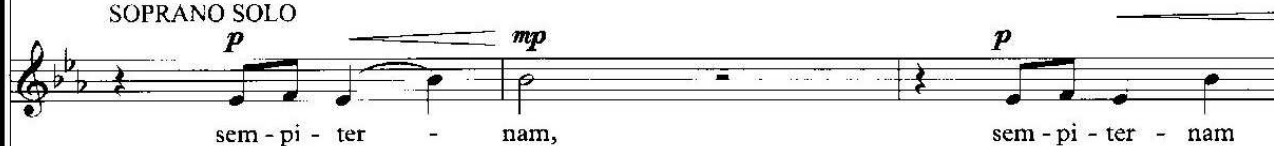
27

TREBLE SOLO



Musical notation for Treble Solo. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking.

SOPRANO SOLO



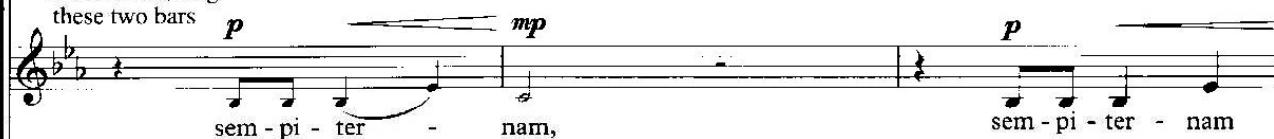
Musical notation for Soprano Solo. The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, with the lyrics "sem - pi - ter - nam" below.

if no soloist, sing
these two bars



Musical notation for the instruction "if no soloist, sing these two bars". The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, with the lyrics "sem - pi - ter - nam" below.

if no soloist, sing
these two bars



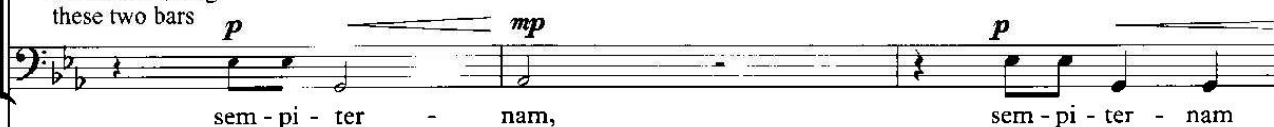
Musical notation for the instruction "if no soloist, sing these two bars". The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, with the lyrics "sem - pi - ter - nam" below.

if no soloist, sing
these two bars

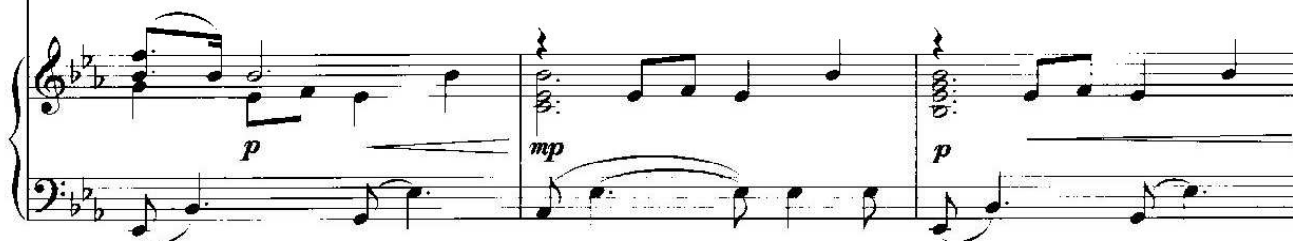


Musical notation for the instruction "if no soloist, sing these two bars". The staff is in treble clef with a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, with the lyrics "sem - pi - ter - nam" below.

if no soloist, sing
these two bars



Musical notation for the instruction "if no soloist, sing these two bars". The staff is in bass clef with a key signature of two flats. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics "sem - pi - ter - nam," are written below the notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking. The staff continues with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3, with the lyrics "sem - pi - ter - nam" below.



Piano accompaniment. The left and right staves are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of two flats. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melody that begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) marking.

30

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

re - - qui - em. *mp* *p*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features chords and a triplet of eighth notes in measure 32. The left hand has a simple bass line with eighth notes.

33

SOPRANO SOLO

molto rall.

molto rall.

The piano accompaniment continues with chords and a triplet of eighth notes in measure 35. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

10. Having seen the moon

even I take leave of this life with a blessing

75

Haiku by Kaga-no-Chiyo

Tsuki mo mite
Ware wa konoyowo
Kashiku kana

With contentment ♩ = 50

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

pp

With contentment ♩ = 50

5

pp

Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne — Do-mi - ni.

pp

Be-ne-dic - tus, Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi - ne — Do-mi - ni.

A

p Tsu-ki mo - mi - te

p Tsu-ki mo - mi - te

Be-ne-dic - tus.

Be-ne-dic - tus.

A

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

p Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

Wa - re wa ko-no- yo - wo Ka-shi-ku ka

17

B

p *3* *3*

-na. Tsu-ki mo mi - te

-na. Tsu-ki mo mi - te

-na. Tsu-ki mo mi - te

Be-ne-dic - tus. Ho - sa -

Be-ne-dic - tus. Ho - sa -

3 *3* **B**

21

p *3*

Wa - re - wa -

p Wa - re wa

p Wa - re wa

- na in ex - cel - sis

- na in ex - cel - sis

3 *3* *3* *3* *3* *3*

25

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

ko - no - yo - wo Ka - shi - ku ka - na

28

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

Be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

32

C

dim al niente

Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne _ Do-mi ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in

dim al niente

Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne _ Do-mi ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in

dim al niente

37

no-mi-ne _ Do-mi-ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne _ Do-mi-ni.

no-mi-ne _ Do-mi-ni. Be-ne-dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne _ Do-mi-ni.

11. Lux aeterna

With reverence ♩ = 60

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

With reverence ♩ = 60

Piano

p

5

9 **A**

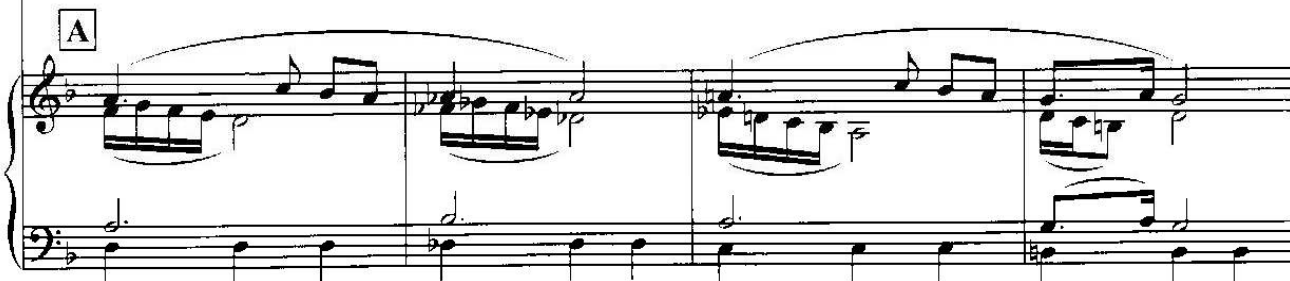
p Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is.

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

p Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

A



13

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,



17 **B**

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

21

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

25 **C** *mf*

Re - qui-em do - na e - is,

mf

Re - qui-em do - na e - is,

mf

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

mf

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

C *mf*

29 *p*

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

p

f

6

D

33 *mp*

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

mp Lux. Lux. Lux. Lux.

D

37

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

Lux. Lux.

E

41 *mf*

Lux _____ ae - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ac - ter - na lu - ce - at e - is,

mf

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

E



45

Do - - - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne,



40 *p*

cum — sanc - tis, cum — sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

p

cum sanc - tis, cum sanc-tis tu - is,

53 *cresc.*

in — ae - ter - - num qui - a — pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a — pi-us es.

cresc.

in ae - ter - - num qui - a pi-us es.

57 *f* *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.

f *mf*

Re - qui-em. Re - qui-em.



61 *mp* *p* *rall.*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p*

Re - qui-em. Re - qui-em.

mp *p* *rall.*



12. Farewell

I pass as do all things like dew on the grass

Haiku by Banzan

Mame de iyo
Miwa nara washino
Kusa no tsuyu

Serenely ♩ = 48

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

pp

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

sing lower part if possible *pp*

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Serenely ♩ = 48

pp

5 **A** optional solo *p*

Ma-me de i - yo _____ Mi-wa na-ra wa-shi - no _____ Ku-sa no tsu

optional solo *p*

Ma-me de i - yo _____ Mi-wa na-ra wa-shi - no _____

do-na e-is re-qui - em

do-na e-is re-qui - em

A

10

- yu. _____

[tutti] *p* >

Ku-sa no tsu - yu. _____

p >

Ku-sa no tsu yu. _____

pp

Ag-nus

pp

Ag-nus

3

15

Ma-me de i - yo

Ma-me de i - yo

Ma-me de i - yo

De - i qui tol-lis pec - ca-tamun-di do-na e - is re-qui-

De - i qui tol-lis pec - ca-tamun-di do-na e - is re-qui-

19

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

Mi-wa na - ra wa-shi - no Ku-sa no tsu - yu

-em

-em

24 **B**

Measures 24-29: Five staves (treble and bass clefs) showing rests and time signature changes from 3/4 to 4/4.

B

Measures 24-29: Piano accompaniment for the vocal staves, featuring arpeggiated chords and triplets.

30

Measures 30-34: Vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Ma-mede i- yo" and "Mi-wa na-ra wa-shi" (repeated three times), and "Ag-nus De - i." (repeated twice).

Measures 30-34: Piano accompaniment for the vocal staves, featuring arpeggiated chords and triplets.

35

- no Ku-sa no tsu - yu.

- no Ku-sa no tsu - yu.

- no Ku-sa no tsu yu.

Ag-nus De - i.

Ag-nus De - i.

39

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ku-sa no tsu - yu Ku sa no tsu - yu.

Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

Ag-nus De - i. Ag-nus De - i. Ag-nus De - i.

13. In paradisum

93

Ethereally ♩ = 48

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

Ethereally ♩ = 48

mp leggiero

A

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

mp

In pa - ra - di - sum de - du - cant te an - ge - li, in pa - ra -

10

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

- di - sum, in pa - ra - di - sum, in pa - ra - si - sum, *cresc.*

cresc.

15

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

in pa - ra - di - sum, de - du - cant te an - gel -

cresc.

20 *mf*

- i.

mf

- i.

mf

- i.

mf

- i.

24 **B** *mp*

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

mp

In tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res,

20

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

mar-ty-res, mar - ty - res, mar - ty - res et per - du-cant te

cresc.

34

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - - ru - sa -

cresc.

39 *mf*

- lem.

mf

- lem.

mf

- lem.

mf

- lem.

mf

gliss

43 **C** *mp*

Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - - rus an - gel - o - - rum, *pp*

Cho - - rus an - gel - o - - rum, *pp*

pp

48

cresc.

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

cresc.

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

cresc.

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

cresc.

- rus an - gel - o - - rum te sus - ci - pi - at. et

cresc.

53

D

mp

cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

cum La - za - ro quon - dam pau - pe - re ae - -

mp

58

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

- ter - nam ha - be - as, ha - be - as Re - qui - em, —

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

63

Re - qui - em, — Re - qui -

Re - qui - em, — Re - qui -

Re - qui - em, Re - qui -

Re - qui - em, Re - qui -

cresc.

68 *mf*

- em.

mf

- em.

mf

- em.

mf

- em.

mf

72 **E**

mp

75

78



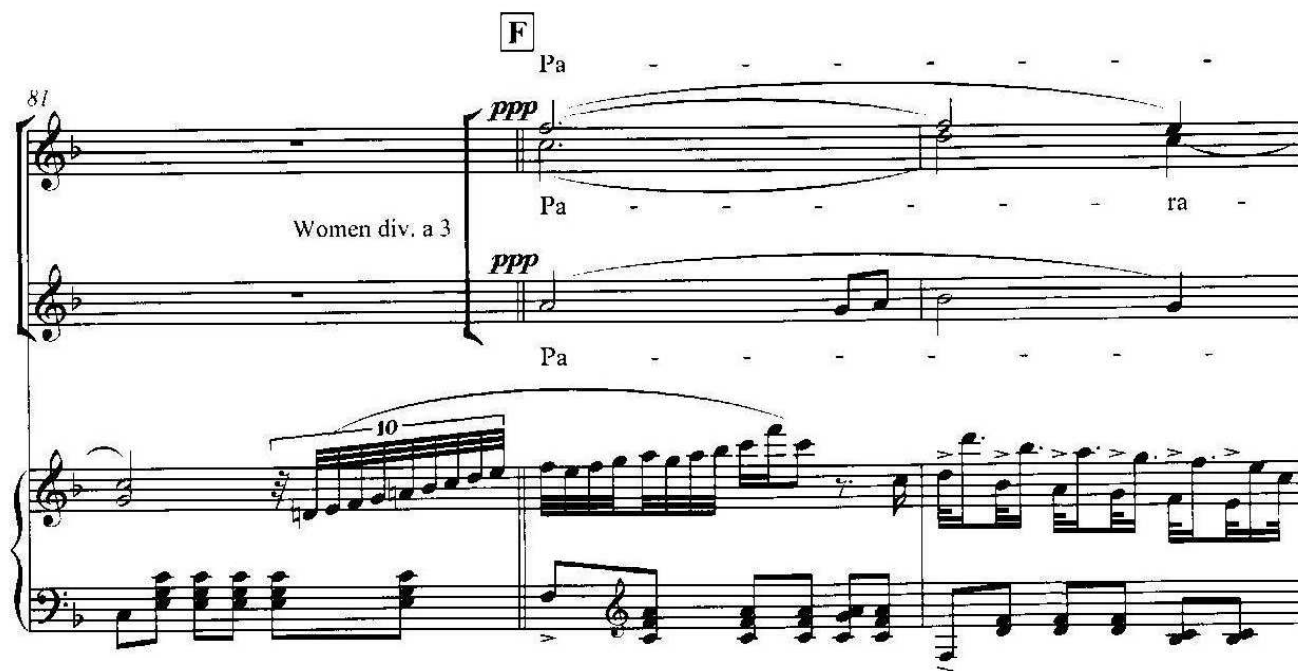
81

F Pa - - - - -

Women div. a 3

ppp Pa - - - - - ra -

ppp Pa - - - - -

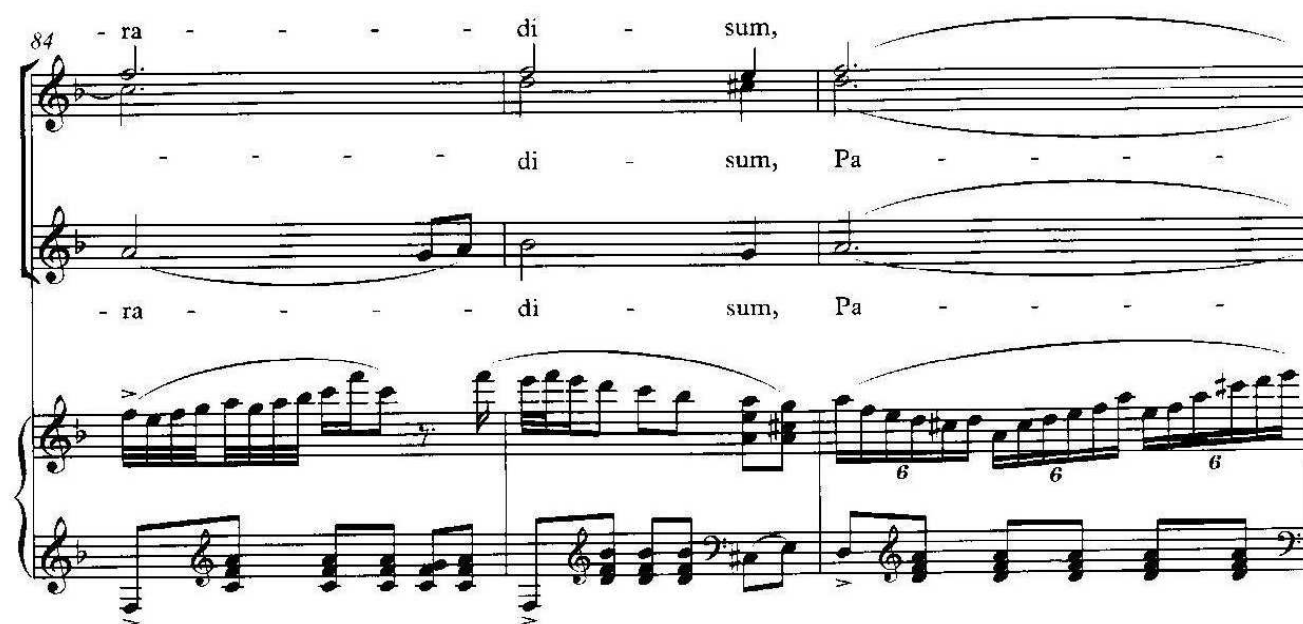


84

- ra - - - - di - sum,

- - - - di - sum, Pa - - - -

- ra - - - - di - sum, Pa - - - -



87

ra

ra

90

- di - - - sum, Pa

- di - - - sum, Pa

cresc.

93

ra - - - di

ra - - - di

97

- sum.

- sum.

8^{va}

p



G

101 *p*

p

p

p

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.

Pa - - ra - - di - - sum.



105

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

109

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

Pa - ra - di - sum.

H

113 *pp* *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

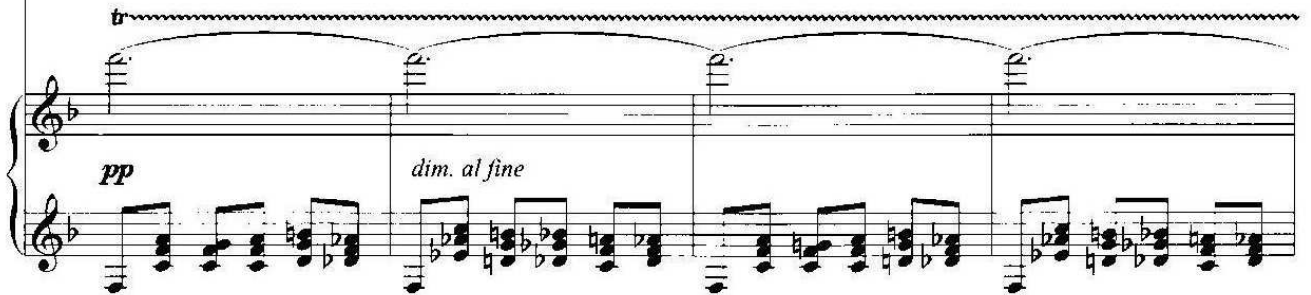
pp *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*

Pa - - ra - - di - - sum.

pp *dim. al fine*



117 *rall.* *ppp*

Pa - - ra - - di - - sum.

ppp

Pa - - ra - - di - - sum.

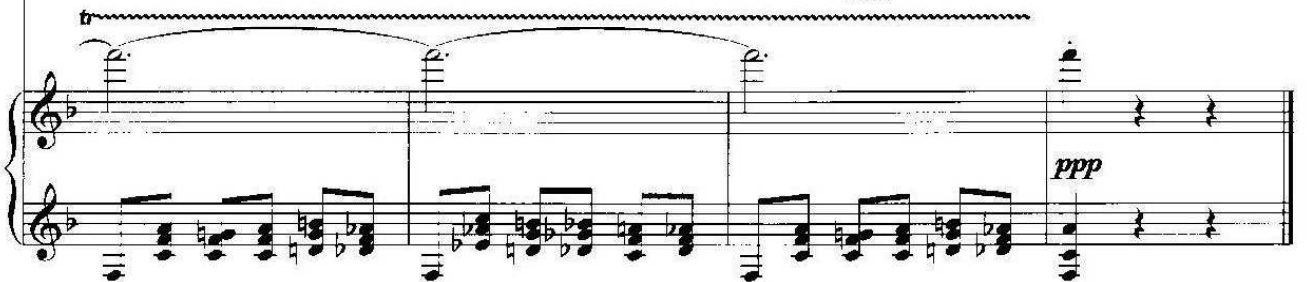
ppp

Pa - - ra - - di - - sum.

ppp

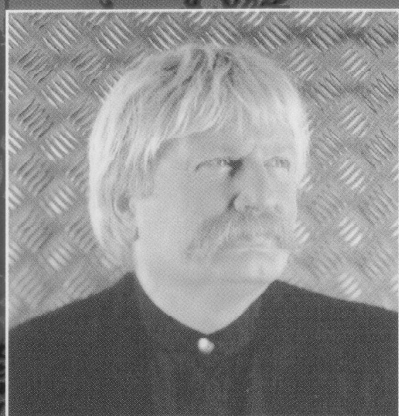
Pa - - ra - - di - - sum.

rall.



Karl Jenkins Requiem

Karl Jenkins' **Requiem** sets the traditional Latin text of the Requiem mass, including the extra movements included by Fauré and Duruflé – *Pie Jesu* and *In paradisum*. These are interspersed with haiku 'death' poems (sung in Japanese) whose delicate, epigrammatic texts provide a peaceful commentary on the liturgical words. The result is a deeply moving expression of spirituality, whose musical tying together of different cultures provides a link that is highly appropriate to the modern world. This powerful work will appeal to choirs wanting to sing an unusual but appealing and effective piece: the full scoring of the work includes a part for Japanese flute (*shakuhachi*) and an array of unusual drums. The vocal score is published to coincide with the release of the world premiere CD recording by EMI.



Karl Jenkins draws on a wide range of musical training and experience. After a classical training at Cardiff University, Wales, and the Royal Academy of Music, London, he worked as a jazz musician with Nucleus and Ronnie Scott, among others. His *Adiemus* projects have

consistently enjoyed global success with 15 gold and platinum awards, and *The Armed Man: A Mass for Peace* has been performed by thousands across the UK. Karl has received commissions from the Royal Ballet, BBC Proms in the Park, HRH The Prince Of Wales, London Symphony Orchestra, Evelyn Glennie and Lesley Garrett. In 2004 he entered Classic FM's 'Hall of Fame' at no. 8, the highest position for a living composer, and in 2005 he was awarded an OBE for services to British music.

ISBN 0-85162-485-5



9 780851 624853

BOOSEY & HAWKES

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
www.boosey.com

ISMN M-060-11684-1



9 790060 116841